

# கல்சி



# நீங்களும் அணியுங்கள்



உங்கள் பணத்துக்கு அதிக மதிப்பைத் தருகிறது

**laanya** காலாண்டா  
2 x 2 ரூபாய்

**mysore queen** காலாண்டா  
3 ரூபாய்

**MISSY'S MAGGY** காலாண்டா  
3 ரூபாய்

**revikunj** காலாண்டா  
3 ரூபாய்

தி தலைவன்களை  
காட்டிப் பிழை விடுக.  
தலைவன்களை, காலாண்டா.

பகையு பரம்பரை  
நீண்ட உருவம்  
எடுக்குமிடம்!





**கல்கி**

சுருதி  
புத்தகம் 30

0

சுருதிப் 16  
1975

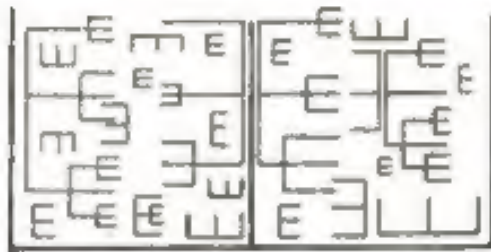
0

"கல்கி" என்ன  
பெயர்? அது  
கல்கியின் பெயர்  
பெயர் கல்கி என்பது  
என்பது. கல்கியின்  
பெயர் கல்கி :  
சுருதி கல்கி  
கல்கியே.

மொத்தம் ஒரு ஸ்டாப்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு  
நிலை பதிலும் அதில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. அதாவது  
தான் ஒரு ஸ்டாப்கள் தேர்ந்தெடுத்த வேண்டும்.  
கூடுதல் தொகை குறைந்த பட்சம் 24 ல் வேண்  
டும். நான்கு ஸ்டாப்களில் அதிக பணவீதமானவை  
மேலேயே அதிகமாகும்.



இந்த கல்கி பதிலில் 'E' என்ற ஆகியை எழுதி  
தூக்கல் பல இடங்களில் கொடுக்கிறது. மொத்தம் இங்கு  
எத்தனை 'E' எழுத்துகள் உள்ளன என்று கண்டு  
பிடிக்கவேண்டும். (வினா: 62)



அமிர்தாஞ்சன் கிரைப் மிக்ஸ்சர்  
குழந்தையின் தீவிர சக்தியை  
சீராக்கி ஆரோக்கியமும்  
ஆனந்தமும் அளிக்கிறது.  
வயிற்றுலா, வாயு, அஜீரணம்,  
பல்முனைக்கும் உபாதை  
முதலியவைகளை  
உடனே குணப்  
படுத்துகிறது.  
அமிர்தாஞ்சன் கிட்.



ஆனந்தமாய் இருக்கும் குழந்தை  
**அமிர்தாஞ்சன் கிரைப் மிக்ஸ்சர்**  
சாப்பிடும் குழந்தை



மீராவுக்குக் காயம்  
படும்போது



# நோய் தொற்றும் தம்மைப் பாதுகாக்க, அவர் **BAND-AID** டிரஸ்ஸிங்குகளையே நம்புகிறார்.

காயங்கள் தடுத்திருந்தால், தொற்று நோய்  
பரவுகூடும். பாண்டு-எய்ட் நோய்க்கு  
காரணிகளுதலால் அகற்றும்  
பாதுகாக்கும்.

பாண்டு-எய்ட் நோய்க்கு காரணிகளுடன்  
கோபக் கிருமி தொற்றும் காயங்களைக்  
காக்கின்றன. அவற்றிலுள்ள கிருமிகளை  
ஆண்டிசெப்டிக் மருந்து மெர்க்கியூரோக்-  
சோம், சேவடிட்ட சருமத்தக்கு இதலித்த  
ஆற்ற உதவுகிறது.

பாண்டு-எய்ட் நோய்க்கு காரணிகளு-  
களைப் பயன்படுத்தி, ஒன்றாகக்கொதலுடன்  
இருங்கள். எப்போதுமும் சில காரணிகளுடன்  
கவனம் இருக்கவும்.

பாண்டு-எய்ட்  
நோய்க்கு  
காரணிகளுடன்  
ஒன்றாகக்கொதலுடன்  
மட்டுமே நம்புகிறார்கள்.  
**Johnson & Johnson**

மெர்க்கியூரோக்-சோம்  
மருந்து கைப்பட்டது.



# தட்டிக் கேட்பாரே, தட்டிக் கொடுங்கள்!

என்ன கஷ்ட நஷ்டம் ஏற்பட்டாலும் சரி தமிழக அரசு மது விலக்கை அமுல்படுத்த வேண்டும் என்று வற்புறுத்திக் கூறிவிட்டு, இதனால் ஏற்படும் வருவாய் இழப்பை மத்திய அரசு கணிசமான அளவில் ஈடுகட்ட முன்வர வேண்டும் என்று கருதிருந்தால் கங்கிதன் கடமைவை ஆற்றியதாகாது.

எனவே இந்த இழப்பை மத்திய அரசு கணிசமான அளவில் ஈடுகட்ட முன்வர வேண்டும் என்று மீண்டும் ஒருமுறை வலியுறுத்திச் சொல்கிறோம்.

தவறான காரியம் செய்தால் தட்டிக் கேட்கும் உரிமை பெற்றவர்கள் நல்ல காரியத்தை வரவேற்றுத் தட்டிக் கொடுக்கும் பண்பும் பெறவேண்டும். அத்துடன் நல்ல காரியம் செய்பவர்களுக்குக் கைகொடுத்து உதவவும் இயன்றவரை முயல வேண்டும். இல்லாத போதால் நற்பணிகள் போற்றுவாரின்மீதும் ஆதரிப்பார் இன்றியும் நவியும்.

சட்டசபையில் பேசும்போது முதல்வர் தமிழகத்தில் வறட்சி நிவாரணப் பணிக்கான செலவு கிட்டத்தட்ட அறுபது கோடி ரூபாய் என்றும் மத்திய அரசு உதவியது ஏழு கோடிதான் என்றும் கூறியுள்ளார். இதிலும் எழுபது சதம் கடன் மூப்பது சதம்தான் மானியம்.

மத்திய நிதி அமைச்சரிடம் கோபம் கொண்டு திட்டச் செலவிலுள்ளவர்களுக்கு அப்பாற்பட்டதாகக் கருதிக் கொடுத்தாலொழிய மத்திய அரசின் வறட்சி நிவாரண உதவி வேண்டாம் என்று முதல்வர் கூறியதால் மத்திய அரசின் உதவி தேவையான அளவில் கிடைக்காது போயிருக்கலாம் என்று பொருள்பட எதிர்க் கட்சி அங்கத்தினர் ஒருவர் சட்டசபையில் பேசியிருக்கிறார்.

இதில் உண்மை இருப்பதாக ஒப்புக்கொள்வோமானால், ஏதோ ஒரு வேகத்தில் முதல்வர் பேசியதை வைத்துக் கோடிக்கணக்கான மக்களைப் பாதிக்குமாறு மத்திய அரசு நடந்து கொள்ள வேண்டுமா என்ற கேள்வி பிறக்கும். தமிழ் மக்களின் தலையில் மாநில அரசுக்கு எவ்வளவு பொறுப்புண்டு? அதே அளவுக்கு மத்திய அரசுக்கும் பொறுப்புண்டு. கவனித்து ஆவன செய்ய வேண்டும் என எதிர் பார்க்கிறோம்.

இத்தனை சிரமங்கள் இருந்தாலும் புதிய வரிகள் ஏதும் இராது என்ற முதல்வரின் அறியிப்பைத் தேர்ந்தே எதிர்நோக்கிய எண்ணக் கியம் என்று அரசியல்வாதிகள் எண்ணலாம்; மனிதாபிமானம் என்றே பல்வேறு வரிச் சமையல்களால் ஏற்கனவே நினைத்திகொண்டிருக்கும் சாமானியன் கருதுவான்.

## மனிதாபிமானத்தை மடிய விடலாமா?

அமெரிக்க எழுத்தாளர் ஆர்ட் புல்லாய்ட் எதையும் மிகைப் பட எழுதியே சிரிக்க வைப்பதில் வல்லவர்.

பங்குனா தேசத்திலிருந்து அடுத்தடுத்து வரும் செய்திகளைப் படிக்கும்போது ராணுவ ஆட்சி ஏற்படுவது பற்றி ஆர்ட் புல்லாய்ட் எழுதிய ஒரு கட்டுரை போல் இருக்கிறது.

ஆனால் அந்தச் செய்திகள் மிகைப்பட எழுதப்பட்டவையும் அல்ல; நம்மைச் சிரிக்க வைக்கவில்லை. ஆழ்ந்த துயரத்தில் ஆழ்த்தி நிற அசல் உண்மைகள் அவை.

பங்குனா தேசத்தின் தந்தை என்று மதிக்கப்பட்ட ஷேக் முஹிபுர் ரஹ்மான் பதவிக்கு வந்த சிறிது காலத்துக்குப் பிறகு ஜனநாயகத் துக்கு ஒவ்வாத சிவ பன காரியங்களைச் செய்தார் என்பது உண்மையே. ஆனால் இதனால் மக்களில் ஒருசாரார் மனம் வருத்தி யிருக்கலாமே ஒழிய அவரிடம் மக்களுக்கு இருந்த மதிப்பும் மரியாதையும் குறைந்து போய்விடவில்லை.

எனவே அவரையும் அவரது குடும்பத்தினரையும் 'படுபாதச மான விதத்தில் கொலை செய்துவிட்டு ஆட்சியைக் கைப்பற்றியவர்

கல்வி

மலர் 56

இதழ் 16



தமிழ்நாடு தலைநகரம் சென்னை - தமிழ்நாடு தலைநகரம் சென்னை - தமிழ்நாடு தலைநகரம் சென்னை





களுக்கு எதிராகச் சீக்கிரமே மீண்டும் ஒரு சதித் திட்டம் உருவாக்கப்பட்டு திவையேற வாம் என அரசியல் நிபுணர்கள் பயர் கருதினர். அச்சிதமே நடத்துங்கள்.

பங்கலா தேச ராணுவத்தினரிடும் அதி தீவிர பாதகப் போக்கை விரும்பாத பிரிவு ஒன்று இருந்து, அத்தப் பிரிவின் கை தற் போது மேலொங்கியுள்ளது. முஜிப் ரஹ் மானுக்குப் பிறகு, ராணுவத்தில் உள்ள அதி தீவிரவாதிகளின் உதவியுடன் பதவி ஏற்ற முஷ்டாக் அகமது தற்போது பதவி துறந்து புதிய ஆட்சிக்குப் பணித்து நிற்கிறார்.

இந்த ஆட்சி மாற்றத்தை அடுத்து செல் வாகளை இழந்த ராணுவத்தின் தீவிரவாதிகள் தப்பி ஒடு முன்னர் பழிவாங்கும் படவத்தில்

இறங்கினர். அவர்கள், முஜிப் ரஹ்மான் கைக்களாக முஷ்டி விளக்கிப் பின்னர் சிறைப் பட்ட பாகுட்டியை அறுமத், ஸலித் நஸ்ருல் இன்னாம், மன்னார் அலி, கமாருஸ்ஸமான் ஆகியோரைச் சிறைச்சாலைகளிலேயே கொன்று குவித்துவிட்டனர்.

இத்தப் படுபாதகச் செயல்கள் எல்லாம் உலகை உலுக்கிவிட்டன.

பங்கலா தேசத்தில் இன்று எத்தப் பிரிவு பதவி இழந்தாலும் எத்தப் பிரிவு வெற்றி பெற்றதும் சரி, மனிதாபிமானம் அப்போ படுதொல்வி அடைந்து விட்டது. அத்தேசத் தின் சக்திரத்தின் அகற்ற முடியாத களங்க மாக இத்தகழ்ச்சிகள் அமையும்.

## சென்று வாருங்கள்; வென்று திரும்புங்கள்!

மியேஷியா - சிங்கப்பூரில் வாரும்தமிழர்கள் பயர் பள்ளறை கடிதங்கள் வாயிலாகவும் தமிழகம் வந்த போது தெரிதும் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். தங்கன் தாட்டுக்கு ஒருமுறை விஜயம் செய்து கச்சேரிகள் திகழ்த்த வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டதுண்டு. அவர்களது ஆவனப் பூர்த்தி செய்வ வேண்டும் என்று ஸ்ரீ சதாசிவம் தம்பதி பல ஆண்டுகளாக எண்ணிவந்த போதிலும் அதற்கு வசதிப்படாமலேயே இருந்துவந்தது. பல நாள் களவு இப்போது தளவாகிறது.

மட்டற்ற மகிழ்ச்சிபோடு மகேசுவா சிங்கப்பூர் தமிழர்களின் ஆசையை திவையேற்ற இம்மாதம் 24த் தேதி பிற்பகல் 1-30 க்கு ஸ்ரீ சதாசிவம் தம்பதி சென்னையிலிருந்து புறப்படுகின்றனர். புதல்விபர் ஸ்ரீமதி ராதா விசுவநாதனும் ஸ்ரீமதி விஜயா ராஜேந்திரனும் பக்கவாத்தியக் கீழ்நாடக லான கண்டிதேவி அழகர்சாமி, காரைக்குடி மணி, விஜயலகாாம் ஆகியோரும் செல்கின்றனர். சிங்கப்பூரில் 16, 18 தேதிகளில் இரு கச்சேரிகள், 20த் தேதி பிழுவிலும் 28த் தேதி ஐப்பாளிலும் திகழ்ச்சிகள், 30ம் தேதியும் டிசம்பர் 5த் தேதியும் மகேசுவத் தங்கனார் குலாவனப்பூரில் கச்சேரிகள், டிசம்பர் 7த் தேதி மலாக்காவில் ஒரு கச்சேரி, மீண்டும் 10த் தேதி குலாவனப்பூரில் கச்சேரி, டிசம்பர் மத்தியில் தமிழகம் திரும்புகின்றனர்.

சிங்கப்பூர் பணம் சீரும் சிறப்புமாக, மகேசுவப் பணம் மாபெரும் வெற்றிவாக அமையும் என்பதில் பாருக்கும் ஐயமில்லை. அத்தாடுகளில் வசிக்ரும் பங்கவாரித் கணக் கான தமிழர்கள் மட்டுமின்றி மலாய்க்காரர்களும் ஆகியோர் இத்தியர்களும் கூட எம். எஸ். அவர்களின் இசைபிப் கட்டுவன்கு அத்த அனயில் பாரத மக்களுடன் இதயத் தால் ஒன்றுப் போகிறார்கள்.

கவியி வாசகர்கள் சார்பிலும் கவி கந்தாபனத்தில் சார்பிலும் ஸ்ரீ சதாசிவம் தம்பதியையும் இசைக் குழுவினரையும் வாழ்த்தி விடை கொடுக்கிறோம்.



ராஜாஜி சீத்தன்

### சிக்கெனப் பிடித்தேன்!

"அகரர்களுக்குத் துன்பம் செய்கின்ற மகாவின்னுயை" என்மீனார் ஆழ்வார்: "அகரர்க்குத் தீமைகள் செய்குத்தர!"

"சித்தத்தென் என்மயமாகி என் அருகிப் பெற்ற இடைபுற னைதவும் கூடத்து செய்வாய்" என்பது நேதபிப் எண்ணம் வாக்கியம்.

நம் உண்மத்தையப் பாபத்தில் செலுத்தும் எண்ணங்களே அகரர்கள். அத்த அகரர்களே, அதாவது இடைபுறவளை பதவான் அறித்து நம்மைக் காப்பான் என்பது கருத்து. உன்னதநி பகவானி திறத்திப் பக்தி செலுத்தினோமானால் பாப எண்ணக் களுக்குப் பஸத்துக்கும் அற்ப ஆலகைக்கும் இடம் இராது. நிவ்வாகச் சித்தத்தில் அவனை வைத்துத் திறத்திக் கொள்வதற்கும் அவன் அருள் வேண்டும்.

"உன்னை நான் பிடித்தேன் கொள் சிக்கெனவே"

உன்னை நான் சிக்கெனப் பிடித்தேன், கொள் - இவ் உன்னை விடமாட்டேன், தீச்சயமாகத் தெரிந்துகொள், நான் விட்டாலும் நீ விடமாட்டாய், நீ விடப் போனாலும் நான் விடமாட்டேன்.

(புக்திமேறி என்ற துவிவிருத்து)



## ஒவ்வொரு மாதமும் உங்கள் மனைவிக்கு ஒருபரிசு கொடுங்கள் -யூகோபாங்க் சேமிப்பு

எல்லோரையும் கவரத்தக்க ஒரு ஆச்சர்யம்! எதிர் பாராத பரிசு-ஆபரணத்தின் மிஸ்துக்குதலே சேலையின் பளபளப்பே இல்லாதது. இருந்தும் அவளால் எதிர்க்க முடியாத ஒரு பரிசு. எக்காலத்திலும் அவளைச் சந்தோஷப் படுத்தும் சேமிப்பு.

விவரங்களுக்கு உங்கள் அருகில் உள்ள யூகோ பாங்க் கிளையை அணுகவும்



யுனியன் கமர்ஷியல் பாங்க்





# புராணகைங்கரியம்

இதற்கு முகாங்கி கரணகாடி சங்கராசாரிய தவமயிகள்

இதனால் எப்பதில் பகைத் மனமெனப் பாடுகிறோடு, பிரவணம் செய்வதையும் சேர்த்துக் கொள்வாயம். ஹரிகதா காவ லேபம் பண்ணுவது, ஹரிகதா மாதிரி சங் கிதம் சேர்க்காமல் வேறுமே உபத்தியாசம் பண்ணுவது இவையும் ஒரு நெய்தில் 'சேர்த் தளம்' என்பதோடு சேர்க்க வேண்டியவை தாம். பெளராணிகர் புராணம் படித்துச் சொல்வதை 'படனம்' என்றும், அதை மத்த வர்கள் கேட்பதை 'சிரவணம்' என்றும் சொல் னார்கள். பகவானின் கீழ்க்கீழ் பாட்டாகப் பாடினதும், உபத்தியாசமாகப் பேசினதும், அதைக் கேட்பதற்கு 'சிரவணம்', இப்பே நாமாகப் பிரவணம்பட்டு எதுவும் செய் யவில்லை. இவ்நெய்தல் பாடுகிறார், அவ்வது பேசுகிறார், அதை வேறுமே தாம் கேட் றோமும், இதிலே தமக்கு ஒரு சிரமமும் இல்லை. நிரவிய செயல் இவ்வியே தேகத்தால் உழைப் பீகிலை. மனசைச் சேறுத்திக் கேட்டுக்கொண் டிருந்தால் போதும், பரம கவயமாக பகவா னுடைய மனமகளைத் தெரிந்து கொண்டு அதிலேயே கரைத்து ஆனந்தமாக இருக் கலாம்.

பதிவந்த நாட்களுக்கு ஒரு தரமாவது அகாவது ஏகாதசிதோதும் இப்படி ஒரு கிராமத்தில் அகவது பெட்டையிக்குக் கெட்டுப் பட்ட சகல ஐயங்களுக்கும் ஒரு முன்னிய சரித்திர சிரவண பாக்ஷியம் கிடைக்கும்படி யாகப் பண்ண வேண்டும்.

நாம் சைவர்களாக இருந்தாலும் சரி, வைஷ்ணவர்களாக இருந்தாலும் சரி, அவர வர்கள் நுயாளாரத்தையே பின்பற்றினோம். ஆனால் சைவர்கள் என்பதால் விஷ்ணுவைத் தாழ்வாக நினைக்கக் கூடாது. அப்படியே வைஷ்ணவர்கள் என்பதால் சிவனைத் தாழ்வாக எண்ணக் கூடாது. ஏதோ ஒரு காவத்தில் பெரியவர்கள் இப்படி ஒவ்வொரு ஸ்வாமிக்கு உதயிதும் (உயர்வு) காட்டித் தனித் தனி சம்பிரதாயமாக வைத்திருக்கிறார்கள். அத தற்கு வந்த தெரிவின இன்று நாம் விடவேண்டாம். ஆனால் எங்குக்கும் சிவதேவையும், விஷ்ணுதேவையும் இருக்கவே கூடாது. எல்லா சம்பிரதாயங்களிலும் ஸுவம் வேதம். அந்த வேதத்தில் சிவம், விஷ்ணு இரண்டையும் ஒரே போயத்தால் விதோத்திரம் செய்கிறுக் கிறது. விஷ்ணு பக்தர்களாக இருக்கப்பட்ட வர்கள் சிவபரமாத் இத்தனை புராணங்கள், இத்தனை விதோத்திரங்கள், நேத்திரங்கள், மனங்கள் (அறுபத்து ஐவாய் ஒவ்வொருவர் சரித்திரத்தையும் படித்தாலே மனக் கருகு கிறது) வந்திருப்பதென்னாம் விஷ்ணுக்குத்தானே

என்று நினைத்துப் பார்க்க வேண்டும். இதே போல் சைவர்களும் விஷ்ணுபரமாத் ஆதி காவத்திலிருந்து வந்திருக்கிற பாணதாதி புராண இந்நூல்கள், பரம பாகவதர் களும் ஆழ்வாராதிகளும் அதுபூதி நினைவில் பாடிவது எவ்வாவதையும் பிரயோஜனம் இல்லை என்று கழித்துக் கட்டுவது சரிதானே என்று யோசிக்க வேண்டும். 'அன்பே சிவம்' என்பார்கள், விஷ்ணுவையும் பரம பாகவ தர்கள் பிரேம கவயபமாகத்தான் அதுபவித் திருக்கிறார்கள். அந்த அன்பே நாம் எவ் வோரும் ஒன்றாக வேண்டும்.

ஆகையினால் சிவ மதம், விஷ்ணு மதம் என்ற பெயரில்லாமல் எப்போதும் ஏகாதசி கையில் ஒன்றாகடி சைவர கீழ்க்கீழும், மகா விஷ்ணுவின் மனமகனையும் குறித்த புராணக் கதை சிரவணம் செய்ய வேண்டும். இப்பே 'சிவ மதம்', விஷ்ணு மதம்' என்று சொல் றதுகூட வெங்கடேசரார் ராஜ்யத்தில் பத் திரம் எழுதும்போது வந்த பழக்கம்தான். அது தப்ப, உண்மையில் எப்போதும் வேத மதம்தான். அதிலே உட்பிரிவுகள் தான் சைவம், வைஷ்ணவம் முதலானவை. சேக் கிழார் சொல்ப அழகாக வேதத்தை ஒரு பெரிய ததியாகவும், அதிலே சைவம் வைஷ்ண வம் முதலிய பல சம்பிரதாயங்களும் பல படித் துறைகளாகவும் சொல்லியிருக்கிறார் : "வேத தெரி தகழத்தொக்க, மிறு சைவத் துறை விவகம்". ஆழ்வாரும் இப்படியே "வணக்கும் துறையன் பவயவாககி" என் றிருார். நாம் ஒரு துறையில் க்ரதானம் செய் தோமும், அதனால் இத்தத் துறையில் வருவது நாம் கத்தமான நதி; மற்ற துறையில் இருப்பது அகத்த ஸுவம் என்பதா ?

சிவ மதமோ, விஷ்ணு மதமோ ஒன்றுக் கொன்று ஆகவே தாழ்வு என்பதை கிடை யாது. ஆகையால் எவ்வோரும் ஒன்றாகச் சேர்த்து சைவரன், மகாவிஷ்ணு, அம்பான், கப்பிரமணியர், ராமன், கிருஷ்ணன் இப்படி யாகப்பட்டு எல்லா தெய்வங்களும் பத்திரும் இருக்கிற புராணங்களிக் கேட்டுப் பலன் பெற வேண்டும். மகான்கள், பரம பாக வதர்கள், பரம சாம்பரர்களாக இருக்கப் பட்டவர்களின் உத்தமமான சரித்திரங்களிக் கேட்ட வேண்டும். இது கேண்டாம், அது வேண்டாம் என்று நாம் தள்ளியிருவதால் அத்தந்த ஸ்வாமிக்கு ஒரு தடிட்டும் இல்லை. தமக்கேதாம் ஆகப் பிரேமக்கு ரோமப்பயும் உபகாரம் செய்வக்கடிவு விஷயம்கினை தடிட் மாக்கிக் கொண்டுபோம். (தொடரும்)

உடலுக்கழகு

உடைகள்—அவை,  
நாளெல்லாம்,  
நாளுக்குநாள்  
புதுமையுடன்  
மிளிர்வது  
அவசியம்.

அழகு?  
யாருக்கு  
வேண்டும்?

## நீடித்து நிற்கும் அழகான துணிகளுக்கு-டெபிஸைஸ்ட் குறியைப் பார்த்து வாங்குங்கள்

'டெபிஸைஸ்ட்' துணிகள், சுருக்கம் விழாதவை என நிரூபணம் பெற்றவை. காய்காது, என்வே காளெல்லாம் நீடித்த பதுமைத் தோற்றம். உயரெழுகும் கம்பகம் பெற்ற 'டெபிஸைஸ்ட்' சின்னம், நீங்கள் தேர்ந்தெடுக்கும் துணிகள் மீது இருக்கிறது.

இந்தியாவின் முன்னணிப் பிற்றும் பில்களான அரவிந்த், பாம்பே டைமிய, சினி, டி.கிராம், மஃபதலாய், ஸ்ரீ அம்பிகா, டாடா மற்றும் நாகர்கோலே ஆகிய பில்கள் 'டெபிஸைஸ்ட்' குறியை உபயோகிக்கின்றன. நீங்கள் வாங்கும் ஒவ்வொரு மீட்டர் துணியிலும் 'TEBILIZED' சின்னம் இருக்கிறது என்று பரிசீலித்து வாங்குங்கள்.



**TEBILIZED** துணிகள்  
சுருக்கம் விழாதவை என  
நிரூபணம் பெற்றவை—  
நீடித்த கல்வதோற்றத்திற்கு.

செட்டிங் மெஷின்—  
செட்டிங் மெஷின் மீட்டர்,  
த.பெ. எண் 7, சென்னை 600 007.

சென்னை: 1007-20075 N-7-200



# நெருவின் சிறை வாழ்க்கை!

**மணிதருள் மாணிக்கமான் பண்டித**  
ஜனாநாயகம் நேரு தேசத்தில் விடுதலைக்காக  
ஒன்பது தடவை சிறை சென்றிருக்கிறார்.  
சமரம் ஒன்பது வருடங்கள் சிறைவசியாகவும்  
வாழ்ந்திருக்கிறார் :

**டிசம்பர் 1931 - மார்ச் 1932**

பிரின்ஸ் ஆப் வேல்ஸ் இந்திய விடுதலையின்  
பொருது ஒத்துழைப்பாளராக இயக்கம் நடத்  
தது. நேரு ஹரித்தால் போட்டியில் மீதி  
வோதம் செய்தற்காகக் கைது செய்யப்பட்டு  
ஆறு மாதம் சிறைவாசத் தண்டனை பெற்  
ருர். ஆனால் தப்பாகத் தண்டிக்கப்பட்டார்  
என்று தீர்மானித்து மூன்று மாதத்திலேயே  
விடுதலை செய்யப்பட்டார். - ஸ்கொட்ஜெயின்

**ஏப்ரல் 1932 - ஜனவரி 1933**

சட்டத்தை மீறிய குற்றத்துக்காகவும்,  
நாஜிக் தலைவர் காரியத்தில் ஈடுபட்டதற்காக  
வும் ஒரு வருடம் ஒன்பது மாதம் நேரில்  
வாசம். ஆனால் ஜனவரி 31த் தேதி மீது  
வென்று விடுதலை செய்யப்பட்டார். -  
ஸ்கொட்ஜெயின்.

**செப்டம்பர் 1933**

நாராயணம் சமயநாசத்தில் ஒரு மத சம்பந்த  
மான சட்டத்தை மீட்ட அதுமதிக்காததற்  
காகப் போராட்டம். நிறு. பி. சந்திரன்  
துடன் நேரு கைது செய்யப்பட்டு இருவர்  
கைகளையும் ஒன்று சேர்த்து விவசயிட்டனர்.  
பதினாறு நாட்கள் சிறைவாசம். இரண்டரை  
வருடச் சிறைத் தண்டனை. ஆனால் சட்டமேயே  
விடுதலை செய்யப்பட்டார். - ஸ்பென் சிறை.

**14-6-30 முதல் 11-10-30 முடிய**

உப்பு சத்தியாக்ஷத்தின் போது. ஆறு  
மாதம் சிறைத் தண்டனை. எதனி மத்திய  
சிறைச்சாலை, சாகத்மா காத்தியுடன் கயத்து  
ஆலோசிப்பதற்காக 10-8-30 அன்று ஏற  
காடா சிறைச்சாலைக்கு அனுமதித்துச் செல்வப்  
பட்டார். 10-8-30 அன்று திரும்பவும் எதனி  
சிறைச்சாலைக்கு அனுமதிது வரப்பட்டார்.

**19-12-30 முதல் 28-1-31 முடிய**

ஜி. பி. கி. 144 ஓரத்தின் சிறை கைது  
செய்யப்பட்டார். சட்டத்தை மீறித்துப்  
போதக் கூட்டத்தில் பேசினார் என்று.

தேசத் திரோகக் குற்றம்: பதினாறு மாத  
வருட வாஸ்தும் 19. இத்தாறு அபராதமும்.

1930ம் ஆண்டில் ஆறுவது அகஸரத் சட்  
டத்தின் சிறை ஆறு மாதமும் ரூபாய் நூறு  
அபராதமும்.

ஆகஸ்ட் 28-1-31 அன்றே விடுதலை  
செய்யப்பட்டார்? எதனி சிறைச்சாலை.

இந்தச் சிறைச்சாலையில்தான் இந்திரா  
காத்தியக் தொழிற்சாலை உலக சரித்  
திரத்தின் "Glimpse of world history" என்ற  
தலைப்பில் கடிதங்களை எழுதினார்.

**20-12-31 முதல் 30-8-33 முடிய**

கார் கோடா இயக்கத்தின் போட்டிக்  
தண்டனை. இரண்டு வருடச் சிறைவாஸ்தும்  
ரூபாய் 500 அபராதமும்.

எதனி சிறைச்சாலை - 6 மாதம்  
பகரனி சிறைச்சாலை - நான்கு மாதம்  
பெராஞ்சு சிறைச்சாலை - மீதி நாட்கள்.

**12-7-34 முதல் 4-9-35 முடிய**

கோபமும் மற்றும் ஆத்திரமும் மூட்டக்  
கடியதெனக் கருதப்பட்ட மூன்று பேர்க்கு  
சிறைவாசம் இரண்டு வருடச் சிறைவாசம்.  
கல்கத்தாவில் சில நாட்கள். பிறகு அயிப்பூர்  
தேயில். பிறகு 7-8-34 அன்று பெராஞ்சு  
தேயிலுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டார்.

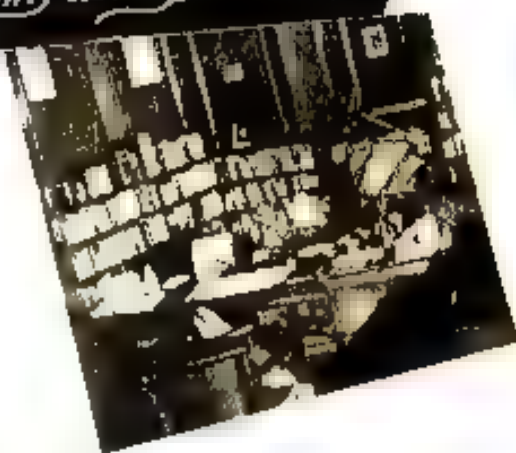
பெராஞ்சு சிறைச்சாலையில்தான் தம்  
"கய சரிதையை" எழுதினார். ஆகஸ்ட் 1934  
முதல் பிப்ரவரி 35 முடிய எழுதினார்.

11-8-35 அன்று நேரடித்த மணிவி சமஸா  
தேசுலைப் பாரிக்க விடுதலை.

23-8-34 மறுபடியும் சிறைவாசம்.

மேலே: அகில தூக்கம் பல் எழுதிக்கூறித்த  
வச் படித்துக் குறித்த அகில நூல்களும் ஏறாளம்.  
பேதம்கள் படியும்கூறு இது.

மேலே: "இந்தியாஸ்க் கண்டிமோம்" என்று  
நூல் எழுதின நேரு இவர்க்கு: இந்தியப் பூர்  
நூல்கள் போதும் பாதையில் "நாக்" பிழை சமஸா  
செய்க்குகூறு.





4-9-35 கமலா தேவியின் உடம்பு கலையில்  
விடமாக இருந்ததால் விடுதலை.  
அக்டோபர் 1940 முதல் 1942 வரை.

சாதாரண உடம்பு மறும் சத்தியாக்  
சிறகத்துக்காகக் கைது செய்வப்பட்டார்.  
தாது வகுடக் கடுங்காவல். ஆனால் 1942ம்  
ஆண்டின் தொடக்கத்திலேயே விடுதலை செய்  
யப்பட்டார். டேராடூன் ஜெயில்.

9-8-43 முதல் 10-8-1943 முடிய  
"வேண்டியேன். வேண்டியேன்" "கமிட்  
இந்தியா" இயக்கத்தையொட்டிக் கைது  
செய்யப்பட்டார்.

இதனால் தேருவின் கைப்பிடித்தும். மிக  
தீவிரமான சிறைவாசம். கமர் 1941  
தாட்சன். அமைத் தசர் கோட்டையில்  
அடைக்கப்பட்டார். இத்தச் சிறையில்தான் -  
ஏப்ரல் 1944க்குத் தொடங்கி 1944 முடிய  
தான் அறித்த பாரதம் பற்றி Discovery of  
India என்ற உலகப் புத்தகப்பற்ற இத்திய  
வரலாற்றுப் புத்தகத்தை எழுதினார்.

18-3-45 வரை கைது செட்டர்ச் சிறைச்  
சாலை.

29-3-45 முதல் 10-6-45 வரை அல்  
மோரா சிறைச்சாலை.

□ கைப்பிடி ஆட்டக்காரரும் உதவியாளரும் (கைது)  
பத்திரத் தேதி தேதி என்று தேடி அலைந்தார்கள்.  
மோப்பைப்பற்ற கைப்பிடி ஆட்டக்காரர் கைதுவிட்டம்.  
"தி ஏன் பற்று எந்தப் பக்கம் செலிந்து என்று  
மாதிரியில்லை?" என்று இறைத்தார்.

"எவ்வை மனமில்லாதே 24/1 கழக்கமாகப் பற்று  
ரொம்ப தூரம் போகிறது! இன்னிக்கு எங்கே ஓடு  
கூடுகிறதில்லை? எந்தபுத்து விடமில்லை!"

தேருவின் சிறை வாழ்க்கை மிகவும் திட்ட  
மிடப்பட்டு ஓர் ஒழுங்குடன் அமைந்திருந்  
தது. விடியற்காலையிலேயே எழுந்துவிடுவார்.  
மோகாசனங்கள் செய்வார். நூல் நூத்பார்.  
புத்தகங்களைப் படிப்பார். கடிதங்கள் எழுது  
வார். மாகையில் தொடர்ந்த வேலையில் ஈடுபடு  
வார். இயற்கைக் காட்சிகளை அனுபவிப்பார்.  
டேராடூன் சிறையிலிருந்தே பனி சூழ்ந்த  
இமய மலையில் எழிற்பெருங் காட்சிகளைக் கண்டு  
ரசிப்பார். இது அவருடைய சிறை வாழ்க்கை  
யின் அனுபவத் தீர்ப்பதாக அமைந்தது.  
சிறையின் இருக்கும் பொழுது மூன்று புத்தகங்  
களை எழுதிப்புகளார்.

உடவுதான் படைக்கப்பட்ட தேன், பாம்பு,  
பூரன் மற்றும் கொடி மூட்டைப்பூச்சி போன்  
தலைகளுடன்கூட தேருவுக்குத் தொடர்பு  
ஏற்பட்டது. ஜெயில் வாசத்தில்தான்,  
அவர் கூறியது: "நான் இத்த கித்தக்களின்  
வழிகளைச் செய்கிறேன். ஆகையால் அவை  
யும் என் வாழ்க்கையில் குறுக்கிடவில்லை.  
தாங்கள் தனித்தனியே எங்கள் வழியில்  
சென்றோம். பாம்பினுடைய வருகைதான்  
கவாரியைமற்ற சிறை வாழ்க்கையைக் கொஞ்  
சம் மாற்றியு ஏற்படச் செய்தது."

- சி. ஆர். திருவேங்கடத்தாண்

□ "புள்ளித் இன்னிக்கு கைப்பிடி ஆட்டத்தின்  
இந்தித்தினை?"

"முட்டாள்தனமாக உளவுதே! இன்னு என்  
முதலாளியோடு அல்லவா கைப்பிடி ஆட்டினோன்?"

□ கைப்பிடி ஆட்டக்காரர் ஏழையுமாகக் போய்  
முத்துக் கையின் உட்காணப் பிடித்துக்கொண்டு  
கத்தினார்: "முட்டாளி! தி இன்னொரு தடவை  
என் ஆட்டத்தையப் பார்த்துக் கித்ததாய் உன்னு  
டைத்தில்த் ஒரு போதி போட்டித்தினோன்!"  
கையு மறுபடியும் மனமால் கித்ததான்:  
"அத்தரு கத்தத் தடிதாத் தோத்தெனிக்  
கன்னு கன்னு கைகளுக்கத் தெகிரித்த!"

□ எதிராளி அருகிலிருக்க அவன் முதல்  
"புகார்" அடிக்கத் தடிதான புகாரின்!  
கத்தான அடித்தாரின தனிர் பத்திய தடி  
மயில்தான். அவன் மறுபடியும் முயற்சி  
தெய்து தோன்றி அடைத்தான். பிறகு கை  
தாணம் சென்றான்:

"நான் கழக்கமாக விளையாடும் கைப்பிடி  
கைதாள்தாத் விட இத்த கைதாள்தை இரண்டு  
அங்குலம் தாழ்வாய்க்கித்தது!"

(மெட்டாஸ் தும்காறு போப் வெளியித்தின  
திலையு கைப்பிடித்தது திட்டமுதலான.)

இவ்வாண்டு மய்யாண், கைத்ததா, மென்  
னார், இவ்வகை கைப்பிடி ஆட்டக்காரர்கள்  
முத்தானா திலையு தக்கக் கோப்பையுதான  
கைப்பிடி போட்டியில் கைத்து கொண்டார்கள்.  
கைத்ததாணம் செத்தது. இத்தத் தடவை  
தேருவ சாறுபிணான அமோட் மயிலிக்குமி  
தோத்துச்சித்தத்து கத்த இருபத்துதான்கு  
கைது திலையு பி. கைப்பிடி சித்தம் சென்றின  
கைப் போத்த அத்தத் தாமதாண் தக்கக்  
கோப்பையுதான அவை கைத்தான அடித்தார்கள்.  
கைப்பிடிச் சிறை கைத்தோக்கித் திலையு பி.  
கைப்பிடிச் சித் தக்கக் கோப்பையுதான பெத்தார்.

- குன்னிமணி



< பி. கைப்பிடி சித்

1. சுதந்திரக் கிராமியை சூமாஷ்



அந்தப் பொண்ணின் தூண் + கதைய்  
பாசனம் வேண்டும்!

திருமணம் நடக்க இருந்த சமயத்தில், மண  
மகனின் பெற்றோர், மணமாகளுக்கு ஒரு கைக்  
கிள் லாபகரிக் கொடுத்தாக வேண்டும்; அப்  
போதுதான் கல்யாணம் நடக்கும் என்றன  
ராம். மணமகள் துணிச்சலாக மூன்றுதரம்  
"இத்திருமணமே வேண்டாம்!" என்று கூறி  
விட்டாள். இச்சம்பவம் இந்த மாதம் முதல்  
தேதி யீரட் நகரில் நடைபெற்றது. இப்படிச்  
செய்தவன் மூன்றுமீப் பெண் இண்டர்மீடியட்  
வரை படித்தவள். ஆனால் அவள் திருமணம்  
நின்றுவிட்டதில்லை. அந்த நாளில் வெளொரு  
மூன்றுமீப் இளஞன் அவளைத் திருமணம்  
செய்து கொண்டான். "வாழ்க, மண  
மக்கள்!" என்று வாழ்த்துவிட்டோம்.

வரதட்சிணைக் கொடுக்கும், சீர்செய்ததிக்  
கொடுக்கையை ஒடுக்க மணமக்களே மூன்  
வதுமீப் பட்டாளகாரை இத்தாது நமம்  
பெறும்.

நடன வரிசை தபால் தீர் பத்து வட்ச  
ரூபாய்க்கு விநியாயம் உள்ளவாம்.  
இதற்கு முன். "இந்திய  
புறவை வரிசை" தபால்  
தபால் நான்ரு வட்ச  
ரூபாய்க்கு விநியாயமி  
யிருந்ததாம். அந்த ரிக்  
கார்ட்டு மிஞ்சி விட்டது.  
இரண்டரை மட்டங்கு அநிசமாக வித்து.  
சபாக்களில் அயக்கடி தான் திகழ்ச்சிகளே  
நடப்பதன் ரகசியம் இப்போது புரிந்ததல்  
வரை? மக்களின் குறி அப்படி.

புதுதில்லியில் நடைபெற்ற காமன்வெல்த்  
பாராளுமன்ற மகாநாட்டுக்கு வந்திருந்த  
வெளிநாட்டு விருந்தினர்களுக்கு நமது  
சட்டியும், மாங்காய் கறுவலாயும், கதிரும்  
ரொம்பவும் பிடித்துவிட்டனவாம். நமது  
பிரதமர், வெளிநாட்டு விருந்தினர்களுக்கு  
அளிக்கப்பட்ட வேண்டிய உணவு வகைகளைப்  
பற்றித் தாமே சிரத்தை எடுத்துக் கொண்  
டிருந்தாராம். பிரதமரானாலும், பெண்  
தானே!

அடுத்த அண்ணுத் தொடக்கத்தில் துணை  
26ம் தேதியிலிருந்து அமெரிக்காவில்,  
நியூயார்க் நகரில் என்ஜினியரிப் பொருட்  
காட்சி நடைபெறுகின்றது. அதற்குப்  
பிறகு டெக்ஸாஸ் மாநிலத்தில் டல்வாஸ்  
நகரில் அதே போல் மற்றொரு என்ஜினியரிப்  
பொருட்களின் ஒரு பொருட்காட்சி நடை

பெறவிருக்கிறது. இவற்றில் இந்தியாவி்  
விருத்த நூற்றுக்கு மேற்பட்ட ஏற்றுமதி  
வந்தக விநியோகிகள் பங்கு கொள்ளப்  
பொருட்களாம். இரண்டாயிரத்துக்கு மேற்  
பட்ட இந்திய இன்ஜினியரிப் பொருட்கள்  
காட்சிக்கு வைக்கப்படும். அமெரிக்காவின்  
எல்லாம் பருவிகளிலிருந்தும் நுபாவித்துக்கு  
மேற்பட்ட விநியோகிகள் இப்பொருட்காட்  
கிக்கு வருவார்களாயினால் இந்தியப் பொருட்  
களுக்கு நல்ல மார்க்கெட் கிடைக்கக் கூடும்  
என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

தில்லியில் நடைபெற்ற காமன்வெல்த்  
நாடுகளின் பாராளுமன்ற மகாநாட்டில்  
நிகழ்ப்புர மத்திய திரு விவா கர குடியி்  
வருமாறு கூறினார்:  
"தன்னை போதி இவல் அறிவை கடலில்  
கொட்டினால் வட்டக்கணக்கான பெர் பட்டியலி்  
யால் செத்துப் போவார்கள்; அதே சமயம்  
அரசியல்வாதிகளாகக் கொண்டு போய்க் கடலில்  
மூழ்கடித்தால் ஒருவரும் பட்டியலி் கிடக்க  
மாட்டார்கள்!"

சமீபத்தில் சென்னை புனைப்பொருள்  
ஆராய்ச்சி அலுவலகத்தில், திரு உமாநாத்  
கா என்பவர் இராமாயணத்தில் கூறப்படும்  
இவ்வளவு எப்போதுகின்றது என்ற பொருள்  
பற்றி ஒரு சொற்பொழிவாற்றினார். திரு ஷா  
சம்ஸ்கிருத வத்துநர், பிராடர் சம்ஸ்கிருத  
சமூகத்திலிருந்து வெளிவான ஆதாரபூர்வ  
மான வால்மீகி ராமாயணப் பதிப்பின்  
ஆசிரியர், மத்திய பிரதேசத்தில் உள்ள அமர  
கண்ட் என்ற இடத்தான் இவ்வளவுளவு  
இருக்க வேண்டும் என்று சில  
மேற்கோள்கள் காட்டி திரு  
டீக் மூன்றுார். ஆனால்  
அவர் கூற்று ஒத்துக் கொள்  
கும்படியாக இருக்கவில்லை.  
இந்த போல் குறுகேற்றம்

என்று இன்று வழங்கப்படும் பிரதேசத்தில்  
தான் உண்மையிலேயே மாபாரதப் பேரர்  
நடத்தார் என்பவ போன்ற சாக்கள்களை  
ஆராய்ச்சியாளர் இன்றும் நடத்துகின்றனர்.  
ராஜாஜி அவர்களின் எச்சரிக்கை கிண  
வுக்கு கருகிறது. பாரத நாட்டில் தொன்று  
தொட்டு இன்று வரை மக்கள், ராமனும்  
கிருஷ்ணனும் வடகோடியிலிருந்து தென்  
கோடி வரை நடந்து சென்றும் மக்களோடு  
இணைந்தும் தங்கள் ஆதர்ச வாழ்க்கையை  
நடத்தியிருப்பதாக நம்புகிறார்கள். அந்த  
நம்பிக்கையைத் தகர்க்கும்படியான எந்தக்  
காரியத்தையும் இன்றைய அறிவாளிகள்  
செய்து பாரத சமுதாயத்துக்குப் பெரும்  
நீங்கு விளைவிக்கும் என்ார்.



இனையற்ற எழில்மேனி.  
மேன்மை, வழவழப்பு, இயற்கையான வளப்பு.



ஆம்! லக்ஸ் ஸுப்ரீம் உங்களை மேனி-  
எழிலுக்கு மெருகட்டுகிறது. நீங்கள்  
அதை உணர்ந்து மயிற்றிச்  
சுள், காரணம், லக்ஸ் ஸுப்ரீம்  
மட்டுமே பழுக்கச் சீம் உட்கொண்ட  
தாலும். பெருகும் அதன்  
செழுமைவான துளையில் உங்கள்  
பழுக்கச் சீயின் லப்பிரதையும்த  
அதனினது கமலும் இனையற்ற  
மெய்மறக்கச் செய்யும் அதுமனத  
வதயும் நீங்கள் உண்மைபாகவே அனுப  
விக்கமுடியும். அதன்செழுமைவான  
துளா உங்களுக்கு எருமத்தைத் தருவிச்  
சென்று, மேனியைப்பட்டுப்பேரன்று  
யிருதுவாக இவற்றை வளப்படுத்த  
வைக்கிறது.

LUX  
SUPREME



நீத எந்த வேலையும்  
பற்றிய சித்தையும் எந்தது.



# வட்ட மேஜை

சூன் 3-10-75 இதழில் 'விவசாயிகள்' பதம்' 35-ம் அத்தியாயத்தில் வாதாபி கணபதியின் திருவுருவம் ஒவியர் விருவால் வரைபெட்டுள்ளது. மேற்படி கணபதி எங்கள் திருச்செங்காட்டான் குடியில்தான் அளம் தந்துள்ளது. வாதாபி தந்த இரந்து பரவுதோறி வாரி கொண்டு வந்து திருச்செங்காட்டான் குடியில் பிரதிஷ்டை செய்த கணபதியின் துதிகளாக உதிகளாக எந்தும் கற்றிக்கொண்டிருப்பதாகவும், இரு கால்களிலும் சம்பளம் எட்டிக்கொண்டு இரு கால்களைப் போகிறார்களே வைத்திருப்பதாகவும் உள்ளது. விவசாயிகள் இன்னும் இருப்பதாகவே கருதுப்படுகிறது. தாங்கள் வெளியிட்டிருக்கும் படம் தவறுவதாகும்.



திருச்செங்காட்டான் குடி 3-10-75 டி.எஸ்.வி. நாகராஜன்

ஒவியர் "விஜய்" வரைந்துள்ளது. விவசாயிகள் கொழுமையான தோற்றம். திருச்செங்காட்டான் குடியில் கோவில்நாண்டுகளாக வாதாபி கணபதியின் தோற்றம். ஒவியர் "சந்திரா" நேரில் பார்த்து வரைந்து வடிவில், கலையில் (1945) இன்னும் 35ம் இதழை இதழில் அடையவில் வெளி வரவில்லை. "விவசாயிகள்" பதம்" முதல் தடவை வரைத் தெரையாத வடிவிலாண்டுகளாக வடிவம் அது. இவ்வாறு போன்ற சிற்ப விவரத்தை. "பொன்னியின் புதல்வர்" தொகுதி. இவ் வானிலும் அதியாயத்தில் காணலாம். - ஆசிரியர்

தங்கள் பத்திரிகையில் என் மகள் ராதா பிரியதர்சினி சிறுவதைகள் எழுதினது ஞாபக மிகுக்கலாம்.

இன்று ராதா வண்டிப் பஸ்களில் கழி எதிலும் பவியா கெமிட்டரிலில் முதல் வகுப்பில் தெழிப் பட்டம் பெற்றுள்ளாள்.



இந்தக் "காண்டி" விடுமுறையில் ஒவ்வாக்காக எங்களுக்குள் அவள் வந்து தங்கியிருக்கும்போது வண்டிப் பஸ்களில் கழி எதிலும் பவியா கெமிட்டரிலில் முதல் வகுப்பில் தெழிப் பட்டம் பெற்றுள்ளாள். இவ்வாறு போன்ற சிற்ப விவரத்தை. "பொன்னியின் புதல்வர்" தொகுதி. இவ் வானிலும் அதியாயத்தில் காணலாம். - ஆசிரியர்

படியும் இம்மியிருவரிலில் ஆராய்ச்சி செய் வும்படியும் செட்டுக்கொண்டார். நதுமட்டு மல்; இந்த ஆராய்ச்சியில் அவள் கடுபட்டால் தாம் அவளுக்குக் கட்டளையப்பட்டிருப்பதாகவும் தெரிவித்துக் கொண்டார்! தற் சமயம் இந்த ஆராய்ச்சிக்கு ஓர் ஆண்டுக்கு இரண்டாயிரம் படிண்டு கொடுப்பதாகவும், வேண்டுமென்றால் மேலும் கொடுப்பதாகவும் சொன்னார். என் மகள் எப்பதற்காக அவள், திருத்திரைஞ் வயதானவர் இத்திய நல்லக லில் அபாரத் திறமைகள் கட்டிக் காட்டவும் இவ்வுள்ள பஸ்களில் கழி எதிலும் பவியா கெமிட்டரிலில் முதல் வகுப்பில் தெழிப் பட்டம் பெற்றுள்ளாள். இவ்வாறு போன்ற சிற்ப விவரத்தை. "பொன்னியின் புதல்வர்" தொகுதி. இவ் வானிலும் அதியாயத்தில் காணலாம். - ஆசிரியர்

13-10-75 டி. ஆர். கப்பிரமணயம்

சூன் 3-10-75 இதழில் இதழில் இந்து நாளிகைப் பற்றி அறிவுதமாக எழுதியிருந்தார்.

ஆனால் அதே கட்டுரைகள் "வேறு எந்த மதமும் வாழ்க்கை நாளிகைததைப் போதித்த தில்லை; இந்து மதம் ஒன்றே போதிக்கிறது" என்ற கவிதையில் வாரும் ஏதெத்தக்கதல்.

வேறு பல மதங்களும் வாழ்க்கை நாளிகை ததைப்பற்றி மிக அழகாகத்தான் போதிக்கின்றன.

நினைவாடிவத்தின் சரிதை, நபிமொழிகள், திருக்குர் ஆன் போன்ற அரிய பொக்கிஷக் களிக் கண்ணதான் படித்து உரை வேண்டும்.

வாழ்க்கை நாளிகைப் பற்றி இவ்வாறு நுனி முதல் அடியாளர் எவ்வளவு அழகாகச் சித்திரிக்கிறது என்பதை அப்போது அவ ரால் புரிந்து கொள்ள முடியும். குளச்சம் 14-10-75 என். நுரைத் பாத்திமா

சூன் 3-10-75 இதழில் இதழில் இந்து நாளிகைப் பற்றி அறிவுதமாக எழுதியிருந்தார்.

13-10-75 சென்னகுறு பொடி

# குவாலியர் ரேயானின் மகத்தான 26 ஆண்டு காலப் பணி



**தன்வலிமை பெறும்  
கனவை நனவாகி  
வரும் பணி.**

ரேயான நுகர்வோர், கட்டிடக் கிடை  
ரேயான கிரேயான (கட்டிட ரேயான)  
கட்டிடக் கிடைகளைத் தொழிலாளர்களுக்  
கான கட்டிட கட்டிடங்களை ஆகிய சமீப  
கட்டிடங்களை வட்டார ரேயான உற்பத்தி  
பெறும் தொழிலாளர்களை ரேயானியர்  
ரேயான ரேயானும் முயற்சி  
கட்டிடங்களை உற்பத்தி செய்கிறோம்.  
கட்டிடங்களை உற்பத்தி செய்கிறோம்.

நுகர்வோர் திட்டம் கட்டிட மாக்ஸி  
கட்டிடங்களைத் தொழிலாளர்களை  
கட்டிடங்களைத் தொழிலாளர்களை  
கட்டிடங்களைத் தொழிலாளர்களை  
கட்டிடங்களைத் தொழிலாளர்களை  
கட்டிடங்களைத் தொழிலாளர்களை  
கட்டிடங்களைத் தொழிலாளர்களை  
கட்டிடங்களைத் தொழிலாளர்களை  
கட்டிடங்களைத் தொழிலாளர்களை

தொழிலாளர்கள் ரேயானின் கட்டிட  
கட்டிடங்களைத் தொழிலாளர்களை  
கட்டிடங்களைத் தொழிலாளர்களை  
கட்டிடங்களைத் தொழிலாளர்களை  
கட்டிடங்களைத் தொழிலாளர்களை  
கட்டிடங்களைத் தொழிலாளர்களை  
கட்டிடங்களைத் தொழிலாளர்களை  
கட்டிடங்களைத் தொழிலாளர்களை

கட்டிடங்களைத் தொழிலாளர்களை  
கட்டிடங்களைத் தொழிலாளர்களை  
கட்டிடங்களைத் தொழிலாளர்களை  
கட்டிடங்களைத் தொழிலாளர்களை  
கட்டிடங்களைத் தொழிலாளர்களை  
கட்டிடங்களைத் தொழிலாளர்களை  
கட்டிடங்களைத் தொழிலாளர்களை  
கட்டிடங்களைத் தொழிலாளர்களை

**குவாலியர் ரேயான்—  
தேச முன்னேற்றமே முதன்மை  
எனக் கருதுவோர்.**

## தாற்பத்திண்டாயம் அத்தியாயம் ரஞ்சனியின் வஞ்சகம்

மீள்க்கித்து விழுந்த சிவகாமி  
யன்னாட நாகத்தி பாய்த்து சென்று  
தெற்றியின் பொட்டுக்களிலும், லுக்கின்  
அருகிலும் தம் நீண்ட கிரவுகளை வைத்  
துப் பார்த்தார்.

காபாலிகையைக் கறும் கொபத்  
துடன் நோக்கி, "அடி பாதம்! என்ன  
காரியம் செய்துவிட்டாய்!" என்றார்.  
மலானத்தில் நன்னீரலில் பெய்கடி  
பல சேர்த்து சிறிப்பதுபோல் காபாலிகை  
சிறித்தான்.

"அடிகளே! நான் என்ன பாதகத்  
தைச் செய்து விட்டேன்? தாய்கள்  
சொன்னபடிதானே செய்தேன்? இவ  
ளுடைய காதலன் மாமல்வன் விட்டுக்  
கூன்றி நுரைத்ததும் கொன்றுவிடும்படி  
தாய்கள்தானே சொன்னார்கள்? அரு  
மைக் காதலனுடைய கதையைக்  
கண்டு இந்தக் கற்புக்கரரி  
செத்து விழுந்தாய் அதற்கு  
நான் என்ன செய்வேன்?"

என்று காபாலிகை சொல்லுவதற்குள்  
தாக்கத்தி குறுக்கிட்டு, "அசடே! மாமல்  
வன் இவன் அய்யம். மாமல்வனுடைய  
ரதசாரதி கண்ணபிரான் இவன்!  
அரசனுக்கும் ரத சாரதிக்கும் உள்ள  
வித்தியாசம்கூட உனக்குத் தெரியவில்  
லையா?" என்றார்.

"ஓஹோ! அப்படியா சமாசாரம்?  
முதலிலே மாமல்வன் பிரவேசிப்பான்.  
அவனைக் கொன்றுவிடு!" என்று தாய்கள்  
சொன்னபடி செய்தேன். இப்போது  
இவன் மாமல்வன் இல்லை, அவ  
னுடைய சாரதி எங்கிறீர்களே!"

இப்படி இவர்கள் பேசிக் கொண்  
டிருந்த சமயத்தில் வாகரத்தனை வெளி  
யில் இருந்து தடாய் தடாய் என்று  
கோடரியால் பிளக்கும் சப்தம் கேட்கத்  
தொடங்கியது.

"ரஞ்சனி! போனது போகட்டும்.  
கனடலியாக நான் கேட்கும் ஒரே ஓர்  
உதவியை மட்டும் செய். இந்தப் பெண்

னின் உடம்பில் இன்  
றும் உயிர் இருக்கிறது.  
கொஞ்சம் அவகாசம்  
இருந்தால் இவளை  
உயிர்ப்பித்துவிடுவேன்.  
இவன் தம்முடைய  
காதலில் இருக்கும்  
வகையில் மாமல்வன்  
எப்படியும் இவனைத்  
தேடிக் கொண்டு  
வருவான். என்

சிவகாமியின்  
சுபதம்  
அமரர்க்கு





தாளோ இவ்வியோ, புத்தகிகை" கண்  
மூடித் திறக்கும் நேரத்தில் தம் இருப்  
பில் செருகியிருந்த விஷக் கத்தியைக்  
கையில் எடுத்தார். அவருடைய  
கையில் கத்தியையெல்லாம் பிரயோகித்  
துக் காபாலிகைகள் முதுகில் அந்தக்  
கத்தியைச் செலுத்தினார்.

"ஓ!" என்று அவரிக் கொண்டு  
காபாலிகை திரும்பினான்.

"அடபாவி! சண்டாளா! கடைசி  
யில் துரோகம் செய்துவிட்டாயா?"  
என்று கத்திக் கொண்டு ரஞ்சனி நாக  
நந்தி மேல் பாய்ந்தாள். அவர் சட்  
டென்று விலகிக் கொள்ளவே, தலை  
குப்புறக் கீழே விழுந்தாள்.

மின்னல் மின்னி மகாபாயம் நேரத்  
தில் நாகநந்தி தரையில் மூரிகளையாடிக்

கிடத்த சிலகாமிசையத் தூக்கித் தோளில்  
போட்டுக் கொண்டு விட்டான் பின்  
புறத்தை நோக்கி விரைந்தார்.

சூர்வ வெள்ளத்தில் சிறிது பின்  
நோக்கிக் சென்று, கண்ணபிரான் அந்  
தத் தூர்க்குக்கு ஆளானதும் எப்படி  
என்று கவனிப்போம். பலபலவென்று  
கிழக்கு கொளுக்கும் நேரத்தில்,  
வாதாழிக் கொட்டைக்குள்ளே, அதன்  
பிரதான மேற்கு வாகல் வழியாகப்  
பிரவேசித்த சோலூபிபதி பரங்கோதி,  
கோதண்டத்தினிருந்து விடுபட்ட, ராம  
பாண்டித்யப் போல் நேரில் சிலகாமி  
திருத்த மானிகளைய நோக்கிக் செல்ல  
வந்திருந்தார். ஆனால், அது அவ்வளவு

கவயமான காலியமாயில்லை.  
நாற்புறமும் தீப்பட்டு எரிந்து  
கொண்டிருந்த அந்த மாநக  
ரத்தில் மக்கள் அலறிப்  
புடைத்துக் கொண்டும்  
அழந்து புலம்பிக் கொண்டும்  
அங்குமிங்கும் பித்துப் பிடித்  
தவர்கள் போல் ஒடித்  
கொண்டும் இருந்தார்கள்.  
கோட்டை மதில் மேலாக  
ஆங்காங்கு ஏறிக் குதித்து





நகரத்துக்குள் புருத்த பல்வகை பாண்டிய வீரர்கள் வாதாபியின் பெருந் செல்வத்தைக் கொள்ளையடிக்கும் வெறியினால் மதம் பிடித்தவர்களாய்த் தங்களைத் தடுத்தவர்களை வெல்லும் கொன்று விழுத்திக் கொண்டு அங்குமிங்கும் ஓடினார்கள். தீய்பிடித்த வீடுகளின் மேற்கரைகள் தட தடவென்று விழுந்து விடுகின்ற அடைத்தன. தீயும் புலையும் படலம் படலமாகக் காத்தில் சுழன்று நூற்புறமும் பரவின்.

இத்தகைய இடைபூரகையெல்லாம் தாண்டிக் கொண்டு சௌதிபதி பரஞ்சோதி வாதாபி வீடுகளின் வழியாகச் செல்ல வேண்டியிருந்தது. ஒன்பது வருஷத்துக்கு முன்னால் அந்த நகரின் வீடுகளின் வழியாகச் செல்லாமல் வீட்டுக்குச் சென்ற குடும்பத்தைக் கொண்டு வயபமாக இப்போது வழி என்று பிடித்துச் செல்வதாய் என்று அவர் எதிர்பார்த்தார். அதுவும் அப்போது நகரில் ஏற்பட்டிருந்த சூழப்பத்தினால் அங்கவளவு வயபமாயிற்று. அவர் பின்னோடு ஏதும் ஓட்டிக் கொண்டு வந்த எண்ணிராடியையும் அடிக்கடி வழி சரிதானு என்று கேட்டுக் கொள்ள வேண்டியதாயிருந்தது.

கடைசியாகச் சிலகாமிப்பின் மானிக்கை இருந்த வீதியைச் சௌதிபதி அடைத்த சமயம் சூரியோதயம் ஆகியிருந்தது. அந்த வீதி முனைக்கு வந்தபோது ஒரு பெருந் கூட்டம் அங்கிருந்து பெயர்ந்து செல்வதை அவர் பார்த்தார். ரிஷபக் கொடியுடன் கூடிய பல்வகை வீரர்களின் வருகையைக் கண்டதும் எதிரில் வந்த துள்ளிகள் பிழைடைத்து நூற்புறமும் சிதறி ஓடினார்கள்.

சிலகாமி இருந்த மானிக்கை வாசலில் பரஞ்சோதி அடைந்ததும், அந்த வாசலும் வீதியும் தீர்மானாங்குலமாயிருப்பதைக் கண்டார். அந்தக் காட்சி அவருடைய உள்ளத்தில் ஒருவிதத் திடுக்கூண்டாகியது. அங்கு வெளிக் கதவு சாத்தியிருந்தது. வீட்டுக்குள்ளேயே தீர்ச்சபதம் குடிசை அடைந்தது.

பாருக்காக, பாருடைய சபத்ததை திறவெற்றி அழைத்துச் செல்வதாக, இவ்வளவு பெரும் பிரயத்தனம் செய்து படைபெடுத்து வந்தோமோ, அந்த ஆயுதச் சிறப்பின் மகன் இத்த வீட்டுக்குள்ளே பத்திரமாயிருக்கிறானா? அவனை உயிரோடு வீட்டுக் கொண்டு போய்க் கோட்டை வாசலில் காத்துக் கொண்டிருக்கும் ஆயுதமும் ஒப்புவிக் கும் பாக்கியம் கிடைக்குமா? இப்படிச் சௌதிபதி பரஞ்சோதி எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது வீதியின் எதிர்ப் புறத்திலிருந்து சில பல்வகை வீரர்கள் ரிஷபக் கொடியுடன் விவரத்து குதிரை மேல் வருவது தெரிந்தது. அவர்கள் தமக்குத்தான் ஏதோ முக்கியமான செய்தி கொண்டு வருகிறார்கள் என்று பரஞ்சோதி கவனித்துக் கொண்டு, பக்கத்திலிருந்திலிருந்து இறங்கித் திறை வண்ண பிராணிப் பார்த்தது. "கண்ணா! கதவைத் தட்டு! கதவு திறந்ததும் உள்ளே சென்று தேவியிடம் நாம்தான் வந்திருக்கிறோம் அவரை அழைத்துப் போவதற்கு என்று சொல்லு!" என்றார்.

அவ்விதமே கண்ணன் போய்க் கதவைத் தட்டினார். சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் கதவின் திட்டி வாசல் திறந்து கொண்டது. கண்ணன் உள்ளே பிரவேசித்ததும் மறுபடியும் கதவு சாத்திக் கொண்டது.

அவசரமாக வந்த பல்வகை வீரர்களின் தலைவன் பரஞ்சோதி எதிர்பார்த்தது போலவே அவருக்கு ஒரு செய்தி கொண்டு வந்தான். செய்தி அனுப்பியவர் இவ்வளவு இளவரசன் மானவன் மன். சௌதிபதியின் கட்டளைப்படி மானவன்மன் பொறுக்கி எடுத்த வீரர் கூட்டம் வடக்குக் கோட்டை வாசல் வழியாகப் பிரவேசித்து வாதாபி அரண்மனையை அடைத்தான். அரண்மனையில் தீய்பிடிப்பதற்குள்ளே அதனுள்ளே இருந்த விசை மதிப்பதற்கரிய செல்வங்களை வெல்லும் வெளியேற்றி விட ஏற்பாடு செய்தான். ஆனால், அரண்மனைக்குள்ளும் வெளியிலும் எவ்வளவு தேடியும் வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி அகப்படவில்லை. அரண்மனைக் காவலர்களை விசாரித்ததில், சக்கரவர்த்தி கடைசியாக அரண்மனை வாசலில் சூழக் வீரர்களை வெல்லும் சேர்த்து எவ்வாறையும் எப்படியாவது உயிர்தப்பிப் பிழைத்து தானொழுகு வந்து சேரும்படி சொல்லியிருந்த தாம் ஒரு சில வீரர்களுடன் தெற்குக் கோட்டை வாசலை நோக்கிக் சென்றதாகத் தெரிந்தது. ஆனால், தெற்குக் கோட்டை வாசலைக் கைப் பற்றிக் காவல் புரிந்த



டாக்டர்கள் சவுறுகிறார்கள்,  
3மாதங்கள் ஆனவுடன் உங்கள்  
குழந்தைக்குப் பால் மட்டும் போதாது.  
சீரான வளர்ச்சி பெற உங்கள்  
குழந்தைக்குத்  
தேவை ஒரு  
திட உணவு-  
பாரெக்ஸ்.



இதோ, வளரும் உங்கள்  
குழந்தைக்கு பாரெக்ஸ்  
வழங்கும் நன்மைகள்:

- 1. ஆரோக்கியமான குழந்தைகளின் வளர்ச்சிக்குப் போதுமான இரத்தம் உருவாக உதவுகிறது.
- 2. உறுதியான - நெருக்கமான உறவுகளுக்குத் தேவையான உணவுகளை உருவாக்க உதவுகிறது.
- 3. கிடைக்கும் உணவுகளிலுள்ள கருக சலிப்பு போவதற்கு உதவுகிறது.
- 4. அகலாத - நெருக்கமான உறவுகளை உருவாக்க உதவுகிறது.

வளர்ச்சியுடனும் உங்கள் குழந்தைக்குத் தேவையான பாரெக்ஸ் அளவு:

- |                        |              |
|------------------------|--------------|
| உருக குழந்தை           | 1-2 தேக்காய் |
| மிக வயதான              | 1-2 தேக்காய் |
| 1-2 மாதங்கள்           | 1-2 தேக்காய் |
| 3-5 மாதங்கள்           | 1-2 தேக்காய் |
| 6-9 மாதங்கள்           | 1-2 தேக்காய் |
| 10 மாதங்கள் - 1 வருஷம் | 1-2 தேக்காய் |



**பாரெக்ஸ்**

இதை உபயோகிக்க உதவுகின்ற குழந்தையின் குழந்தையுடன் அளவு பிடிநிலை உள்ளது.

இதை உபயோகிக்க உதவுகின்ற குழந்தையின் குழந்தையுடன் அளவு பிடிநிலை உள்ளது.

**கனகம்**

வாழ்க்கையில் சந்தோஷமளிக்கும் பல தருணங்கள் ஏற்படுகின்றன  
**துலஸி உங்கள் சந்தோஷத்தை கெடுக்க விடாதீர்கள்**



**2 ஆஸ்ப்ரோ சாப்பிடுங்கள்**



வாழ்க்கையில் ஆஸ்ப்ரோ மூலம் துடிக்காத மனம் இருந்து விடுகிறது

பங்கவ வீரர்கள் அந்த வழியாகச் சக்கரவர்த்தி வேளியேறவில்லை என்ற உறுதியாகச் சொன்னார்கள்.

இளைப்பெய்வதும் கேட்ட சேனாதிபதிக்கு மனம் கிவசம் முன்னிட்டு அதிகமாயிற்று. காரதாபிச் சக்கரவர்த்தி யாக வேண்டும் பூண்டு நடித்தவர் தாசு நத்திரான் என்பதை அவர் எதிர்த்தான் மூலம் தெரிந்து கொண்டிருந்தார் அல்லவா? விஷப் பாம்பைவிடக் கொடிய அந்தப் பாதகன் ஒரு வேளை சிவகாமியின் மூலமாகப் பங்கவரீ யீது பறி தீர்த்துக் கொள்ள முயற்சி செய்ய வாம் அல்லவா? இந்த நிமிஷத்தில் ஒரு வேளை அந்தக் கனக பிகு- சிவ காமியைத் துன்புறுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்களே என்னவோ? அவளை யாரும் கண்டு பிடிக்க முடியாத இடத்தில் ஒளிக்குப் பார்க்கிறார்களே என்னவோ?

இந்த மாதிரி எண்ணங்கள் தெரு எதிலும் குமுறிக் கொடுத்தனிக்க, பரஞ்சோதி அந்த வீட்டின் கூரத் தகவையிறந்து நெருங்கினார். அவர் கதவுகளைத் திறந்த சமயம் உள்ளே எப்போதோ விழுந்து 'வீல்' என்று ஒரு பெண்ணின் சோகக் குரல் கேட்டது.

பரஞ்சோதி வெறி பிடித்தவர்போல் ஆகித் தம்முடைய பவம் முழுவதையும் பிரயோகித்துக் கதவைத் தள்ளித் திறக்க முயன்றார். அது முடியாமற் போகவே, "சீக்கிரம் கோடாரி கொண்டு வந்து பிளவுங்கள்!" என்று கர்ஜித்தார். மறு கணமே ஐந்தாறு வீரர்கள் கூவிய கோடாரியுடன் வந்து கதவைப் பிளந்தார்கள். ஐந்து நிமிஷத்தில் கதவுகள் பிளந்து தடாரென்று விழுந்தன.

நிறந்த கூரலின் வழியாகப் பரஞ்சோதி உட்புகுந்து ஓடினார். அவரைத் தொடர்ந்து வேறு சில வீரர்களும் சென்றார்கள். மூல்கட்டு முழுவதும் தேடிப் பார்த்து ஒருவரும் அப்படவில்லை. பின்னர்க்குச் சென்றதும், ஓர் ஆணும் பெண்ணும் குத்திக் கொல்லப்பட்டிருந்த கரையிலே கிடந்த கோரமான எட்டி பரஞ்சோதியின் கண் முன்னால் காணப்பட்டது. ஆண் உருவத்தின் முகத்தைப் பார்த்ததும் கண்ணிரைச் என்று தெரிந்து போயிற்று. ஐயோ! கமலியின் கணவன் கதி இப்படியா ஆகவேண்டும்? ஆணும், அமைப் பற்றி அதிகம் சித்திக்க அப்போது தேரம் இல்லை. அருகில் கிடந்த ஸ்திரீயின் மீது கவனம் சென்றது. அந்த உடல் குப்பைக் கிடந்த படியால் யார் என்று தெரியவில்லை. ஒரு வேளை சிவகாமி தேவிதானே என்று சொல்! இவ்வளவு கண்டறிவிட்டு அந்தப் பாதகன்.....?



பரஞ்சோதி தாம இவ்வளவு செய்கிறேன் என்று தெரியாமலே அந்தப் பெண் உடலில் பரட்டி மல்லாக்க திமிர்நிழிப் போட்டார். கார்பாலிகையின் கோர முகத்தைப் பார்த்ததும், 'சிவகாமி தேவி இல்லை' என்ற எண்ணத்திலும் சிறிது துருது ஏற்பட்டது. பார்த்துப் பார்க்கிறார்களும் போதே அந்த ஸ்திரீயின் உடம்பு சிறிது அமைவதையும் தெரியப் பெருமூச்சு விடுவதையும் கண்டு பரஞ்சோதி திடுக்கிட்டார்.

அந்தத் திமிஷம் அவளுடைய செக்கச் சிவந்த கண்கள் பரஞ்சோதியை வெறித்து நோக்கின. "ஆகா! மாமல்லன் தீதானா?" என்று அவளுடைய உதடுகள் முணுமுணுத்தன. சிவகாமியைப் பற்றி அவளிடம் ஏதேனும் தெரிந்துகொள்ளவாம் என்ற ஆவியால் எழுந்த பரபரப்புடன், "ஆம், பெண்ணே! நான் மாமல்லன்தான்! தீ யார்? சிவகாமி தேவி எங்கே?" என்று சேனாதிபதி கேட்டார்.

"இது என்ன கேள்வி? தான்தான் சிவகாமி, தெரியவில்லையா?" என்னுள் கார்பாலிகை அப்போது அவள் முகத்தில் தோன்றிய கோரப் புன்னகை அவளுடைய விகாரத்தைப் பன்மடல் காக்கிற்று.

ஒரு கன தேரம் பரஞ்சோதி தீசெத்துப் போனார். தெருக் காலம் சிறைப் பட்டிருந்த காரணத்தினால் சிவகாமி தேவிதான் இவ்விதம் சித்தப் பிரமை கொண்ட பித்தியாகிவிட்டாளோ?.... சீக்கிரம்! ஒரு நாளும் அப்படி இராது. குண்டோதரன் ஒரு மாதத்துக்கு முன்பு தான் சிவகாமியைப் பார்த்துவிட்டு வந்தான் என்பதும், எதற்குள்ள கார்பாலிகையைப் பற்றிக் கூறியதும் பரஞ்சோதிக்கு தீவையு வந்தன. அந்தக் கார்பாலிகைதான் குடை வழியாகப் பிரவேசித்து இவ்விதம் வந்திருக்கிறாள் போதும்!

"சீ! ஏன் பொய் சொல்லுகிறாய்? தீ சிவகாமி இல்லை. சிவகாமி எங்கே என்று உண்மையைச் சொன்னால்...."



“உண்மையை நான் சொன்னால் அதற்குப் பிரதியாக நீ எனக்கு என்ன செய்வாய்?”

“உன் உயிரைக் காப்பாற்றுவேன்” என்றார் பரஞ்சோதி.

“ஆகா! விஷக் கத்தி பாய்ந்த என்னைக் காப்பாற்ற உன்னால் ஒரு தாலும் ஆகாது!”

“விஷக் கத்தியா? அப்படியானால் நாகநந்திதான் உன்னைக் கொன்றிருக்க வேண்டும்! பெண்ணே! சீக்கிரம் சொல்! நாகநந்தி எப்படி, எத்த வழி வாகப் போனான்? சொன்னால் உனக்கு என்னைக் காக்க அங்கைப் பழி வாங்குகிறேன்.”

“நாகநந்தி மேல் பழி வாங்கி என்ன பிரயோசனம்! அந்தக் கள்ள பிசு என்னைக் கொன்றது உண்மையானது. ஆனால், அவளாகக் கொல்லவில்லை. அந்த நீயே சிவகாமி துண்டித்தாய் கொன்றாய்! பல்லவனே! நீ உன்னை என்மாதல் என்றுதான் தீர்த்துக் கொள்வாயா? ஆனால், என்ன செய்வது? அந்த மூல சிவகாமிக் கு உன் பெரிய ஆகை இல்லை, வறண்டு

காய்த்து எலும்பும் தோலுமாயிருந்த புத்த பிசு! பேரீசைதான் அவளுக்கு மோகம். நீ வருவதாகத் தெரிந்ததும் அவள்தான் தாகநந்தியை அழைத்துக் கொண்டு ஒடிவிட்டாள். நான் குறுக்கே நித்தேன் என்று என்னையும் கொல்வச் செய்தான். எனக்காக நீ பழி வாங்குவதாக இருந்தால் சிவகாமியைப் பழி வாங்கு. அந்த அசட்டுப் புத்தபிசு அவளையும் செய்வாடே!”

இத்த வார்த்தைகள் எல்லாம் பரஞ்சோதியின் காதில் ஊர்ணயமாக விழுந்தன. மேலே கேட்கச் சரியாமல் “பெண்ணே! அவர்கள் இருவரும் எங்கே இப்போது? எப்படிப் போனார்கள்? சீக்கிரம் சொல்லு!” என்று கவிலினார்.

தன்னுடைய புத்தி பறித்துவிட்டது என்று எண்ணிய காபாலினை, “கொல்லை முற்றத்துக் கிணற்றிலே இறங்கிப் பார்க்கங்க! வறிக் கழி அங்கே இருக்கிறது. சிவகாமியைப் பழி வாங்கு! நூபுரம் இருக்கட்டும்” என்று கொல்லிப் பேச்சை திறத்தினான், அதோடு அவனுடைய மூச்சும் நின்று. (தொடரும்)

‘அறிவாரமம் என்பதென்ன?’

“அறிவாரமம் இப்போதென்ன தாகம்? துன்பத்தின் கீழ்ப்போகம்; குருட்டு நம்பிக்கையின் அங்கை; அழிவுப் பருவமாயும் வரலும் தாமதம்.” - இவ்வாறு

X

“வீரன் யார்?”

“உண்மையான பரிசுரம், மனிதர்களை விழ்த்துப் பலன் அல்ல. வீரன் என்பவன் தன் கொய்ததை வெற்றி காட்டவன்தான்.” - குறவஞ்சு

X

“நீண்ட நான் விழுந்தாசையை எவ்வாறு சமாளிப்பது?”

“உங்கள் குழிப்பதின் ஒருவரைப் போல துத்த ஆயம்பியுங்கள். மறு நான் கிடைப்பேன் விழைவாக இருக்கு.” - பாரதிதேவன்

X

“என்னவென மாதிரிக் கொன்னாது வரிகள் யார்?”

“நுட்டாள்களும், செத்த பிணமும் தான் தன் எண்ணத்தை மாதிரிக் கொள்வதே இவ்வாறு.” - மோவல்

X

“கலை என்பது என்ன?”

“உன் என்பது உத்தம வஸ்த்தின் கவிதை. நீசுகாரத்தின் மனிதன், வருகின்றதின் தாகம்” - காவியம்

தொகுப்பு: துர்க்கை

# ஒருவர் கேள்வி: பலர் பதில்!





கண்ணதாசன்

எழுதிய

வினாக்கள்

குறிப்பு

பதிப்பு

சேரமான் காதலி

கல்கி  
டிசம்பர் 7  
இதழில்  
ஆரம்பம்

இந்த நூல் ஆரம்பமாகி வருவது  
சந்தோஷமாகும். கி.பி. 1950-ல் பதிப்பு  
அறிவிப்பு இவ்விதமாக வருவது  
ஒரு பக்கத்தில் எழுதப்படும்

# தென் சென்னை

## தென் சென்னை

தென் சென்னை

மிகக் கொடுமையில் அவ்வாக ஊத்தி வாரிட  
லீடம் நீட்டினான்.

ஈன்டர் தெரெஸா அவளது பணியில்  
மகிழ்ந்து, அவள் மீது அன்புப் பார்வையைப்  
படர் விட்டு வந்திருந்தான். "உன் அம்மா  
பொம்பு அநிர்ப்படக்காரி! உன்னைப் போன்ற  
மகனைப் பெறுவதற்கு அவள் எத்தனை புண்  
வியம் செய்தாளோ?" என்று.

"ஆனால் நான்தான் அநிர்ப்படக்கட்டை.  
அம்மாவுக்குப் பணி செய்து கொண்டு அவள்  
அருகில் இருக்க என்ருக்குக் கொடுத்து வைக்க  
விக்கிறா?" ரூபாவின் குரலில் ஆதங்கம்  
தெளிந்தது.

"பாவம், உன்மீது அவள் எத்தனை உயிரா  
யிருக்கிறாள். தெரியுமா? அவள் படும் துன்  
பங்களின் நிழல்கூட உன்மீது படக் கூடா  
தாம். உன் படிப்பு அரைகுறையாக நின்று  
விடக் கூடாதாம், எப்பொழுது பார்த்தா  
தும் இந்தக் கவிதைகள் அவளுக்கு!"

"ஆனால் நான் எத்த நேரமும் அவளுக்கு  
அளித்தது துன்பமும் துயரமும் தான். நான்  
மட்டும்தான் இங்கேயென்றால், அவள் துன்பங்களின்  
வசவுகளையும், திட்டுக்களையும் ஏன் கேட்கப்  
பொருளா? உடல் நிகர சரிவியம்பென்றதும்  
நாது விடுகளுக்குச் சென்று ஓடிப்படி வேலை  
செய்கிறார்களே! எம்மாம் என்ருக்கத்தானே!"

ஈன்டர் தெரெஸா மருந்து அருந்திய வன்  
ணம் அவளிடேயே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"நான் முடிவு செய்து விட்டேன்!" ரூபா  
தொடர்ந்தாள்: "பி. ஏ. பரிட்சையில்  
தேவியையும் அம்மானை அழைத்துக்கொண்டு  
தொலை தூரத்துக்குப் போய்விடுவதாக இருக்  
கிறேன்!"

"என்ன சொல்லுகிறாய் நீ?"

"ஆமாம், ஈன்டர்! நான் வேலை செய்  
வேன். அவன் கமமாக உட்கார்த்து சாப்பிட  
வேண்டும்! எத்த நேரமும் செய்க்கூடாது!"

"ஆனால் உன் அம்மா உன்னைப் பற்றி  
வெறுவிதமாக அவ்வளவு நினைத்துக்கொண்  
டிருக்கிறாள்!"

"ஏனென்றால் அவள் ஓர் அம்மா, தன்  
பொறுப்பைச் சாஸ்பத்தவன். அதனால் அப்படிச்  
செய்கவா? ஆனால் நான் கல்யாணம்  
கல்யாணம் என்று கழிவில் மரட்டிக்கொள்ளப்  
பொருத்தி. நான் வாருக்கும் அடிமை  
யாகப் போவதில்லை!"

அவள் பிதாவைக் கேட்டுக்கொண்ட தெரெஸா  
இப்போது சிந்தித்தாள். பிறகு படுக்கைக்கு  
அருகில் இருந்த தேர்வுத் தாள்களின் கட்டை  
எடுத்து ரூபாவின்மீடம் கொடுத்து. "இதை  
அதாவசனத்துக்கு எடுத்துச் சென்று என்  
அவமானிதே வைத்து விட்டு, நீ போய் ஓடி  
எடுத்துக் கொள்!" என்று.

ரூபா தேர்வுத் தாள்களின் கட்டை எடுத்  
துக்கொண்டு புறப்பட்டாள். அதைக் கண்ட  
ஈன்டர் தெரெஸா தலைவிலைக்கு அடிவி  
யிருந்து சாவித் கொடுத்ததை எடுத்தவாறே,  
"ஆமாம்! சாவினா வாங்கிக் கொள்ளாமல்  
போவதுதான் அவமானியை எப்படித் திறப்  
பவா?" என்று கேட்டாள்.

"ஈ.பி. ஈன்டர்!" ரூபா சாவிக்கொத்தை  
வாங்கிக்கொண்டு புறப்பட்டாள்.

"வேறு ஏதாவது வேண்டுமா?"

குறிக்காய் விழுமுறைக்காகக் கய்துளி  
சாத்தப்பட்ட இரண்டு மூன்று நாட்களுக்கு  
கெல்லாம் ஊரால்தல் வெறிச்சோடிவிட்டது.  
மாணவிகள் பலரும் தங்கள் தங்கள் ஊருக்குப்  
போய்விட்டார்கள். மடல் அளித்தது மணம்  
பரப்பும் மலர்களையும், இசை பாடி இனிய  
ஒழுங்குப் படைக்கும் பதனவர்களையும் திர்த்த  
இளம் பெண்கள் வெளியேறிவிட்டே. ஊரால்  
டல் அட்டிடமே கடிக்க வரவிருந்த போவிருத்  
தது: பொருத்தானதற்குக் கரும் பணிக்  
காற்று வேறு சொத்து கொண்டது.

முழு ஊரால்தலும் மூன்றே மூன்று  
பெண்கள்தான் எஞ்சியிருந்தனர். ரூபா,  
திதி - ரோஸ்லின் - இவர்கள் விழுமுறைவை  
அப்போதே கழிப்பதாக முடிவு எடுத்தவர்கள்.  
பொருத்த பொழுதைப் பிடித்துத் தள்ளு  
வதற்காகச் சில சிவ்வுண்டி வேலைகளைத்  
தார்க்களாகவே முடிவதற்கு மேற்கொண்டனர்.  
அவர்களும் மனத்தைப் பலவந்தமாகக் கட்டிப்  
பொருத்து என்பது நடக்கக் கூடிய காரியமா?  
அதுமட்டுமே சரிப்படும் அவர்களோ எத்தேரமும்  
அட்டொண்டி. திதி, திதி, ரோஸ்லினும்  
எப்பொழுதாவது கனா கண்ணிகளால் போய்  
வருவார்கள். ஆனால் ரூபா, "நான் உண்டு,  
தன் வேலை உண்டு" என்று ஊரால்தலில்வே  
அடைந்து விடப்பாள். ரோஸ்லின் அவ  
ளிக் காட்டினும் வயதில் பெரியவள்.  
திதியின் விருப்பு வேறுபுக்களோ வேறு  
யிருத்தன. சைவே, ரூபாவுக்கு இரண்டு  
பெரிமூடும் எடுத்துக் கொள்ளுகிறாள். அவள்  
தனித்து விடப்பட்டதற்கு இதுவும் ஒரு  
காரணம்.

அன்று அவர்கள் இருவரும் சிவ்மாவுக்கு  
வேறு போய்விட்டே, ரூபா ஊரால்தலில்  
தனித்து விடப்பட்டாள். பொழுதைப் போக்  
கப் புத்தகம் படித்தாள். படிப்பும் அதுக்  
கவே, ஈன்டர் தெரெஸாவின் அறங்குக்குச்  
சென்றாள். துரத்துக்குப் பிறகு தெரெஸா  
மிகவும் சோர்ந்து போயிருந்தாள். டாக்டர்  
அவளைக் கட்டாயமாக ஓய்வு எடுத்துக்  
கொள்ள வேண்டும் என்று கூறி விருத்தார்.  
அதனால் ரூபா தானே வலியச் சென்று அவ  
ளுக்குப் பணியிடை செய்து வந்தாள். இந்தப்  
பணி ஒருவகையில் அவளுக்கு மகிழ்ச்சியைத்  
தந்தது. பொழுதுக்குப் பொழுதும் போய்விட்டது:  
பணிக் பணியாகவும் அமைந்தது.

"இந்தாருங்கள், இந்த மருத்ததைச் சாப்  
பிடுங்கள்!" டாக்டர் சொல்லப்படி குறித்த  
நேரத்துக்கு ரூபா பாட்டியைவிருந்து மருத்



“வேண்டாம், எஸ்டர்! எனக்கு ஒவ்வ  
கூட வேண்டாம்!”

“ஏன்?”

“கம்மர உட்கார்த்திருத்தால் ‘போர்’  
அடிக்கிறது!”

“அப்படியானால் என்ன செய்கிறாய்?”

“உங்கன் அதுவரை அனாதையைத் துப்புரவு  
செய்கிறேனே!”

“செய்யென்! வயிற் றுருத்தி வேலை செய்  
கிறேன் என்றால் யார்தான் வேண்டாம் என்  
யார்கள!” எஸ்டர் தெரெனா அவளைப்  
பரிசோடு பார்த்து விடை தந்தாள்.

ரூபா அதுவரை அனாதையைச் சுத்தம்  
செய்துவிட்டு அங்கிருந்த ஒவ்வொரு பொரு  
ளையும் துடைத்துத் துளி தும்பட்டைப்பப்  
போக்கி அழகாக அடுக்கி வைத்தாள். வாடின  
மலர்களின் எடுத்துப் போட்டுவிட்டுப் புதிய  
மலர்களைப் பறித்து வந்து பூத்தொட்டியில்  
வைத்தாள்.

அன்ற ஏகமரகக் குளிரவே, தவிட்டரைப்  
போட்டுக் கொண்டாள். சிறிது நேரம் கை  
களுக்குக் குடு காட்டியவாறே குளிர் காய்த்  
தாள். பிறகு அந்த அனாதையின் தாதுறழும்  
பார்வையை ஒட்டிப் பார்த்தாள். ஏதோ  
வோசித்தவாறே எஸ்டர் தெரெனா அங்கும்  
மெத்தை வைத்த கழல் நாற்காலியில் போய்  
அமர்ந்து கொண்டாள். அவள் பார்வை  
மேலே பீதிருந்த மூக்குக் கண்ணாடியின் மேல்  
விழுந்தது. அதை எடுத்துத் தன் மூக்கில்  
அணித்து கொண்டாள். நாற்காலியை மெது  
வாகக் கழற்றியவாறே அனாதையின் ஒவ்

வொரு பொருளையும் உண்ணிப்பாகக் கவ  
னித்தாள்.

ஒரு நிமிஷத்தில் அவள் தன்னையே அந்த  
நாற்காலிக்கு உரிமைபாளராக எண்ணி  
அகமகிழ்ந்து போனாள். அந்த மகிழ்ச்சிக்  
கிதக்கத்தில் அவள் தேர்வுத் தாங்களை  
எடுத்து வைத்துக் கொண்டு, கைவில் சிவப்புப்  
பென்சிலோடு காட்சி தந்தாள். அவளை  
கூடத் திருத்தி விடுவான் போலிருந்தது.

அவள் உட்கார்த்திருத்த காட்சி!  
திடீரென்று வெளியே யாரோ வருவது  
போன்ற தடைபோலி கேட்கவே, எஸ்டர்  
ரைப் போலவே தலை துக்காமல், “எஸ் கம்  
இன்!” என்றாள். குரல் மெலிந்து ஒலித்த  
தால் தெரெனாவிடம் காணப்படும் அந்த  
அதிகார தோரணத்தான் தெரணிக்கலிக்கு.  
அதுமறிவோடு உன்னே துளாற்றுவள் அவள்  
மெனதுபெயிறே வந்தாள்!

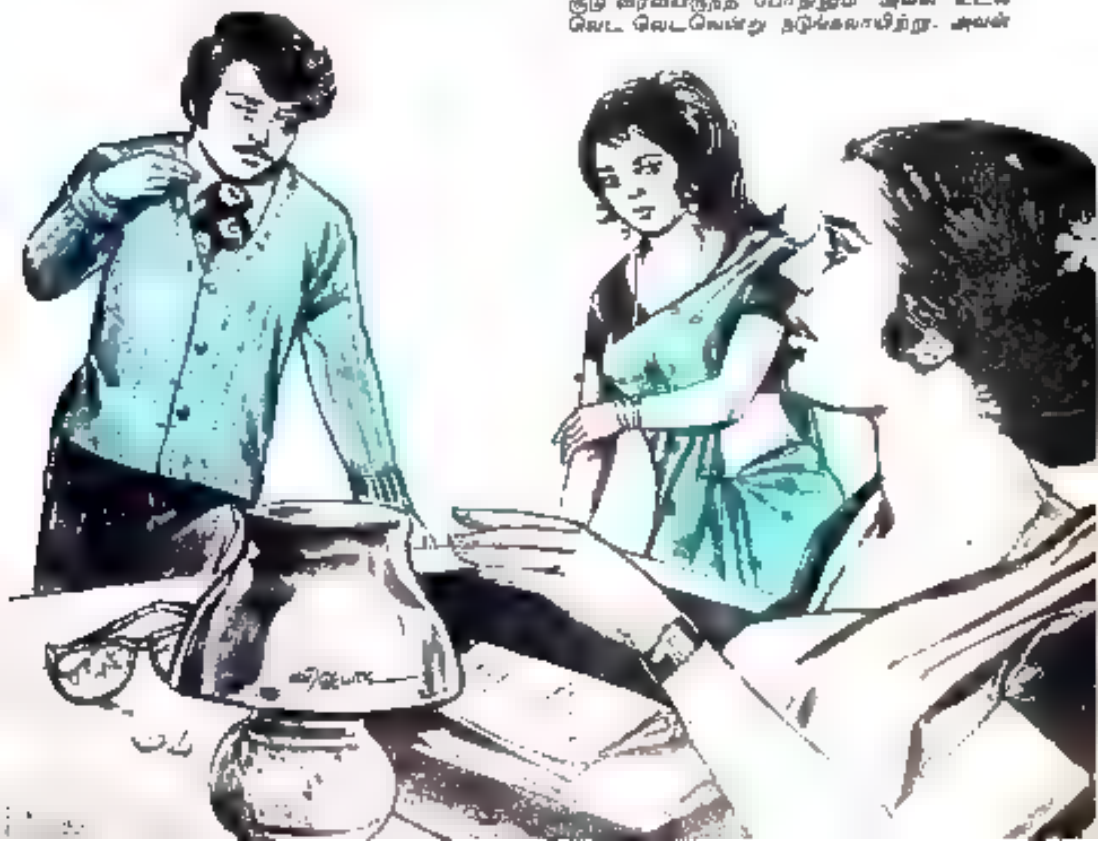
“எயிட், டவுஸ்!” தேர்வுத்தாங்கைத் திருத்  
தும் மும்முரத்தில் அவள் குனிந்த தலை  
குனிந்தபடியே கூறினாள்.

வந்தவள் நாற்காலியில் அமர்ந்தாள்.

“வாட் கேன் ஐ டூ போர் பூ?” என்று  
கேட்டாள் ரூபா!

“வேறு ஒன்றும் வேண்டாம். தங்கன்  
அருள் பார்வைதான் வேண்டும்!”

“வாட்? அருள்...?” ரூபா எரிச்சலுடன்  
நிமிர்ந்தாள். எதுவுமே அறிய அமர்த்திருப்  
பதைக் கண்டதும் விவப்பில் விதிர் விதிர்ந்து  
விட்டாள். அந்தப் பதற்றத்தில் மூக்கில்  
விருத்த கண்ணாடி தழுவிக்கிட்டு விழுந்து  
உடைத்தும் போயிற்று. அனாதையின் தவிட்டரின்  
குடு விரவிலிருந்த பொதியும் அவள் உடல்  
வெட வெடவென்று நடுங்கலாயிற்று. அவள்





## செய்ப்புட்டி இண்டஸ்

இங்கு யூனஸ் என்னுள்  
(டெலிபோனிக்): ௨௨௨:  
உங்களுக்கு ஒரு மாதிரி  
எடுத்திருக்கிறேன் உங்கள்  
என்பு மாதிரி கருவா!  
குரல்: எப்போது வரவே?  
இ. ஏ. ப. கார், ௨௨௨ தம்பி!  
— உங்க.

## கொல்லா குரோஸ் கூடையில்:

"எனக்கு பற்றிக் கட்டுவதில் குற்றமேயில்லை,  
காத்திரென்று பால் ஏ. என். கொல்லா வந்து  
எழுதி விடுத்தது என்பதை அடுத்தடுத்து  
தெரிவித்துக் கொண்டேன்."

இப்போது,  
ஏ. என். கொல்லா  
புது டெலி  
இலண்டனோட்டி கிளிட் கருவம்  
24-12-73  
— மலர்

மிகச் சிரமப்பட்டுத் தன்னை எப்படியோ எம்ம  
லித்துக்கொண்டான். "ஆமாம், நீங்கள்  
யாரைப் பார்த்தீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

"உங்களைத்தான்!"  
"என்னை? எதற்கு?"  
"மிகவும் ரூபாவைக் கெட்டுக் கிடுங்கியிருக்கிற  
அந்த ஒருவரையும் கெட்டுக் கொண்டேன்!"  
"ஆனால் நீங்கள் மின்ட்ர் அதுப்  
அவ்வாறு?"

தெற்று வரை அதுப்தான். ஆனால் இன்று  
முதல் மிகவும்; அதுவும் உங்கள் மின்ட்ர்!  
புலர்வு ஒன்றி! அதுப்தான் உதடுவின்  
இனிவ இதைக் கிண்டித்து.

ரூபா அவ்வாறு கிண்டி பிழைப்புப் பார்த்துக்  
கொண்டிருந்தான். என்ன கிதைவான  
ஆழ்தி! யாராவது திருதிப்பென்று வந்து  
கிட்டால்...? பூகா வேளையில் கரடி புருத்த  
கதைவாதி கிடுங்கி! — அச்சத்தில் அவளுக்கு  
விபர்த்து கிடுங்கித்து கிட்டது. காக்ளுக்கு  
அடியிலிருந்து தரை நழுவுகிறதற்காகத் தோன்  
தியது. சிறு கிடுங்கி உடைத்து போன  
கண்ணாடியை எடுக்க வேண்டும் என்று கூட  
அவளுக்குத் தோன்றவில்லை. திமிஷ்த்துக்கு  
திமிஷ்கும் ரத்தம் கண்டி அவன் உடலே வெளி  
திப் போயிற்று.

"ஆமாம், எதற்காக இப்படி தடுக்கு  
கிடுங்கி?" அதுப் அவளுடைய மனநிலை  
வைப் புரித்து கொண்டே கேட்டான்.

"தான்! தடுக்கிறேன்? இங்கேயே!"  
குரலிலும் தடுக்கத்தைக் கொண்டித்தான்  
அவன் பெரிஞன்.

"கண்ணாடி உடைத்து கிட்டதே என்று  
பயப்படுகிறீர்களா?" என்று கேட்டவண்ணம்  
குனிந்து கண்ணாடியைக் கையில் எடுத்துக்  
கொண்டான். "உடைத்த இதைக் கண்ணா  
டியை மாற்றி கிட்டாம. ஆனால்..." என்ற  
வன் என்ற திறத்தி ரூபாவின் உணர்த்தில்  
புருத்து பார்த்த முற்பட்டான். மிறகு தன்  
மார்பின் மிறு கண்ணை வைத்து "மனம் ஒரு

முறை உடைத்து கிட்டான். அதை மாற்றாதது  
கிடுங்கி" என்றான்.

"நீங்கள் என்ன சொல்ல கிடுங்கி  
கிடுங்கி?" ரூபா துணிவைத் தருகித்துக்  
கொண்டு கேட்டான்.

"இன்று நான் எதுவும் சொல்ல வரவில்லை,  
கேட்க வந்திருக்கிறேன்!"

"உங்களுக்கு வேட்கம் — மனம் ஒரு  
சொரணை என்றும் என்னவென்று தெரி  
யாதோ?"

"தெரியும். ஆனால் இன்றைய உலகத்தில்  
கெட்கப்பட்டாக் கட்டி வராதே. என்ன  
செய்வது?" என்றான் அதுப்.

"நீங்கள் இங்கிருந்து போகிறீர்களா?—  
இங்கே..." ரூபா கேட்ட உச்சம் அதை  
முழுவதும் எதிரொலித்து அடங்கியது.

அந்த நேரம் பார்த்து கிண்டித் தெரெனா  
அங்கு வரவே ரூபாவின் உதடுகள் ஒன்றோடு  
ஒன்று ஒட்டிக் கொண்டன.

கிண்டித் தெரெனா முதலில் தாநகாலியில்  
உட்காரத்திறத்தி இளைஞனை உற்றுப் பார்த்  
தான். அப்பறம் ரூபாவைப் பார்த்து,  
"இதெல்லாம் என்ன?" என்று பல பொருள்  
தொனிக்கக் கேட்டான்.

அவளுடைய அந்தக் கேள்விக்குப் பதில்  
கொல்லா அதுப் ரூபாவை முத்திக்கொண்  
டான். "உணர்வைக் கேட்டால் இவருக்கு  
என் மெல் கோயம்!" என்றான்.  
கிண்டித் தெரெனா இவருவரையும் எரிச்ச  
துடன் பார்த்தான்.

"இவர் அரித்தமில்லாமல்..." ரூபா ஏதோ  
சொல்லுவாப்பெடுத்தான். அதை கேட்டிருண்  
அதுப். "என்னோடு என்னுடக்கு வருகிறார்  
என்றுதானே கூறப் போகிறீர்கள்?" என்ற  
வன். கிண்டித் தெரெனாவைப் பார்த்து,  
"இவரமேல் ஒரு குற்றமும் இல்லை. பார்த்து  
காமக் தவறிப் போய் தான்தான் தாநகாலி  
யில் உட்கார்த்து கிட்டேன். கண்ணாடி  
உடைத்து போய் கிட்டது!" என்றான்.  
கொல்லா கையோடு உடைத்த முக்குக்  
கண்ணாடியை மெனதுயின் மேல் வைத்தான்.

"ஆமாம், கிண்டி! இதில் என் தவறு  
ஏதும் இல்லை." கண்ணாடி உடைத்து போன  
தனது கிண்டித் தெரெனாவின் முத்தத்தில்  
தோன்றி மகையும் உணர்வுகளைப் பார்த்த  
ரூபா பரமரப்புடன் தற்காப்புக் குரல்  
கொடுத்தான்.

"ஆனால் இதைக் கண்ணாடி மெனதுயின்  
மேல் அக்கவா இருத்தது? எப்படி உடைத்  
தது?" கண்ணாடியை எடுத்துக் கொடுத்த  
வாரே கேட்டான் கிண்டித் தெரெனா.

"மெனதுயைத் துடைக்கும்போது இவர்  
கண்ணாடியை எடுத்துத் தாநகாலியில் வைத்  
திருக்கலாம் அல்லவா?" அதுப் அறிபாத  
வன் போகக் கேட்டான்.

"ஆமாம், நீங்கள் யார்? நன்றாக வக்  
காதது யார்க்கிப் பேசுகிறீர்களே!" என்று  
கேட்டான் கிண்டித் தெரெனா.

"என் பெயர் அதுப்!"

"இங்கு என்ன அதுவவாக வந்தீர்கள்?"

"ஒரு தகவல் தெனையப்பட்டது. வந்தேன்!"

"எதைப் பற்றி?"

# சத்துமிடூந்த, சுவையான பிரிட்லானியா க்ளாக்ஸோ பிஸ்கட்டுகள்



வளரும் குழந்தைகளுக்கு  
சுவையான துணை

**பிரிட்லானியா**

பிஸ்கட்டுகள் மிகச் சிறந்தவை

விநாயகம் - BSC GLA 64-111

பிரிட்லானியா க்ளாக்ஸோ பிஸ்கட்டுகள் அருமையான தனிச் சுவையோடு  
மேலமட்டு விசுவநாதன் கனி எதிர்ப்பெறிக் ஆனவையொரு  
குணத்திலேயே காணும். ஆகவேயொரு அழகானதும் அகத்தானது. அரும்பிச்  
சுவைத்து வளருகின்றன. பிரிட்லானியா க்ளாக்ஸோ பிஸ்கட்டுகள்—  
அருமையான குழந்தைகளுக்கான சுவையான துணை.





...அதற்குத் துணை செய்ய அழகான ஆடைகளையும் அணிவீரார்!



நல்லவை வந்தால் நீங்கள் சாப்பிடுவது சந்தேகமாக துணைவன் வந்தான்!

A black and white portrait of a man with a beard and glasses, wearing a dark jacket over a light-colored shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a plain, light color.

மேலும், அரசு பதவிகளில் இருந்து ஓய்வுபெற்றவர்களுக்கு ஓய்வூதிய வழங்குவதில் தாமதமாகிறது. இதற்குரிய நடவடிக்கை எடுக்க அரசு முன்வருமா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

“சரி, நீங்கள் உங்கள் பெயரையும் முகவரி  
களையும் தந்துகிட்டுப் போங்கள். புறநகர்  
பட்டம் கிடைத்தால் தபாலில் அனுப்பி  
வைக்கிறோம்.” மலிசுடர் தென்சொல் அலுவலர்  
மிருத்த தப்ப அந்த நேரத்துக்கு ஏதோ  
கொய்க்கி வைத்தார். (கிடைக்காது)

# வெவ்வுங்கள்!

- கெக்ஸினைட்டர் 285-லிட்டர் பரிசிற்
- ஸ்பென்ஸர்ஸ் இரும்பு 35 ரேக்கன்
- ரூ. 100 மதிப்புள்ள பரிசுக் கூப்பன்கள்

## ஸ்பென்ஸர்ஸ்

## மிகக் கனக்கிம்

### நுழைவுக் கட்டணம்.

### கிடைப்பாது!



உங்களுக்கு அருவாய்மீதுள்ள கடை  
மினிசுர்து ஸ்பென்ஸர்ஸ் ரெட்பாண்ட் அல்லது  
கிரீன் லேபஸ் 500 கிராம் பாக்கெட்  
வாங்குவதன் அத்துடன் பரிசுக் களஞ்சியத்  
திறுடன் ஸ்போர்த்தைப் வாங்குங்கள்.  
அதன் பக்கது, மூத்தி செயது, அத்துடன்  
நீங்கள் வாங்கிய உபாக்கெட்டின் குறையை -  
அதாவது பரிசுக் களஞ்சியத்திற்கான லேபஸ்  
ஒட்டப்பட்ட பகுதியை முழுவதும் கத்தரித்து  
ஸ்போர்த்துடன் இணைத்து, கொடுக்கப்பட  
கருத்தம் முகவரிக்கு அனுப்பங்கள்

இது மிகவும் கவனம் - சிகத்தனானதும் கூட -  
ஸ்பென்ஸர்ஸ் மையப் பகுதியிலேயே ஏற்படுக  
துள்ளியே போல!

கட்டளை ஸ்போர்த்துடன், பரிசுக் களஞ்சியம் 1975  
ஆகப் 31 தேதி வரைதான் உங்களுக்காகத்  
திறந்திருக்கும்!

இன்பர்மேஷன் பதற்குள்ளி  
மேலும் ஒரு தனிப்பரிசு ரூபாய் 1000  
முதல் பரிசுத் தட்டைக் கொள்வதில் எந்தக்  
கடைகளிலிடம் உபாக்கெட்டை வாங்கினாலோ  
அவருக்கு!

## வெற்றியை எப்போதும் தேடித் தருவது ஸ்பென்ஸர்ஸ் உ

ஸ்பென்ஸர்ஸ் உ, தனது தனித்தன்மையான திரும்பி  
அளிக்கமுடியாத, முறை ஆய்விவரத்தின் பல டைசை  
களைக்கான இரத்திரம் மற்றும் வெளிநாட்டவர்களின்  
உள்ளக்களைக் கொள்ள கொண்டுள்ளது. இதுவரை  
நீங்கள் ஸ்பென்ஸர்ஸ் உயைக் கவனத்திரையிட்டு,  
வெற்றியுடன் ஆரம்பிக்க இதுவே எந்த தருணம்!



இதன் போட்டி கொள்ள, திருச்சி, மதுரை, பெங்களூர், மங்களூர்,  
ஹும்பி, பெங்களூர், கன்னடாபாத், சென்னைபாத் மற்றும் கோவை ஆகிய ஈரவங்கத்தி டட்டிடுமே.



# பல்லாண்டு வாழ்க!

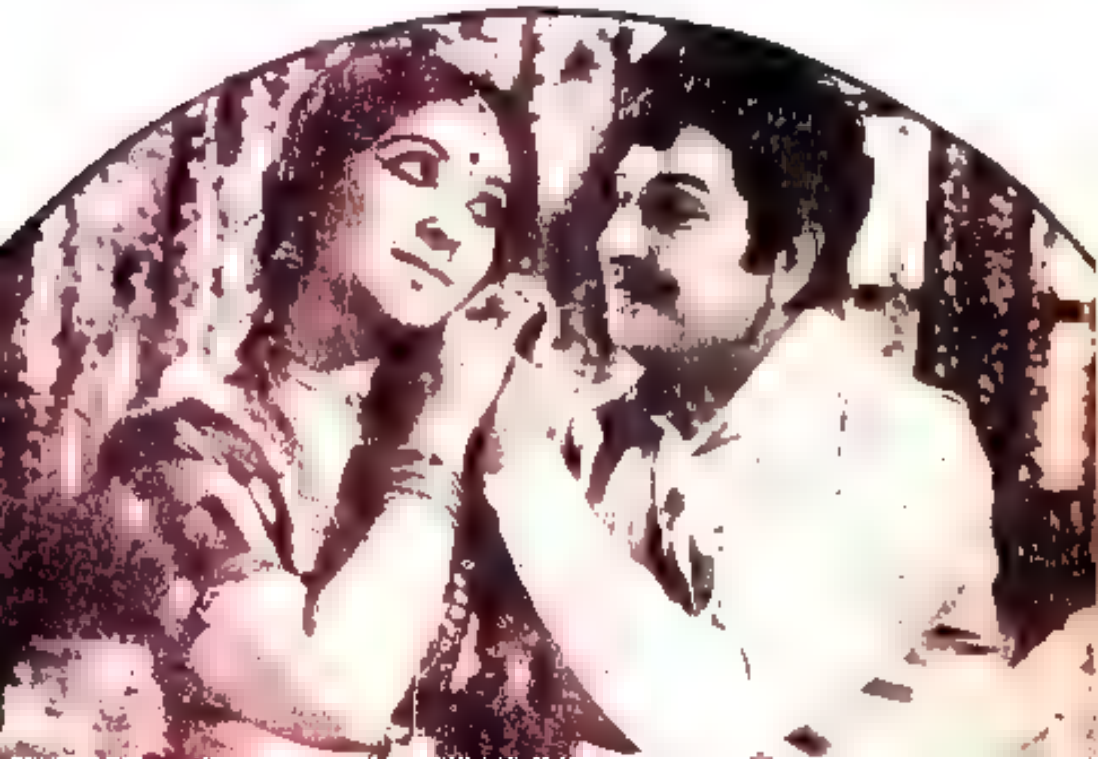
இத ஸ்ரீமத் கலரும் ஒரு வண்ண ஸ்தம்பம். அஸ்திவார மூலக் கதை நிரந்தரத் திரையாக மேளத மே. சாத்தாராம் அவர் எவிக் "தோ ஆய்வேன் பாரதம் ஹாத்" என்னும் வட்டிவழி படம். ஆறு பாய்க்கரக் குத்தலாளிகளால் சிறைக் காவலியிருந்து விடு வித்துத் தனியே அழைத்துச் சென்று அவர் களை நல்ல மனிதர்களாகக் குமாஸ்தர் ஒரு நல்ல மனிதனாகக் கதை. சாத்தாராமின் கதா நாயகன் தனது வட்டியுபாத்தியஸ்போது இறந்துவிடுகிறான்; படத்தில் காதல், சேதம் எதுவும் இடையாது. ஓர் அநாதைப் பெண் வருகிறான்; நல் மனத்தவர்க் கதாநாயகன் பாஸ் செய்துவிடுகிறான்; அவன் இறந்ததும் தெற்றிப் போட்டை அழித்துக் கொண்டு விடுவதுவாடுகிறான். ஆனால் "காதலிவார்" படத்தில் கதாநாயகன் காவலாய்ந்த ரசிக வர்கள் சித்தித் கொண்டிருப்பார்களா? ஆகவே கதாநாயகன் சாகவில்லை. மாற்றம் அந்தமட்டியதான். நல்ல வேலை கதாநாயகன் வாதலிப்பதால் சேர்க்கவில்லை. வட்டைம, வட்டிப்பாடு, ஸ்ரீமதம், வட்டியும், அமிசை ஆகியவைதான் இருக்கின்றன.

'எம். ஜி. ஆர். படத்தில் காதல் இல் லையா?' என்று விவரிப்போடு ரசிகர்கள் ஏதோவிதத்தில் மேட்பது காதல் விழுவிருந் திறைய இருக்கிறது. போதும் போதும் என்னும் அங்குக்கு இருக்கிறது. ஆனால் எக் காம் கலங்கக் காட்சிகள்? (கவனியுது பவுன் இலியை என்செர்வோர் கலங்க என்னு ஒன்று இலியைவென்றும் தமிழ்ப் படத் தவாரிப்பாளர் சிதி என்னுது.)

மூலக் கதைமேல் சிறைக்காவல் காவலாக கலத்துக் கொண்டு எம். ஜி. ஆர். படத் துக்குத் தேவைவான் பவப் பவ கல்கைட் காட்சிகள். கவர் பவப்ப விளக்கும் பவ திழ்ச்சிகள் புனைத்து சேர்க்கப்பட்டிருக்கின் றன. எக்வாக் காட்சிகளிலும் எம். ஜி. ஆர். சிறிலும் சமாதரம் தரவில்லை; கல்குப்பாகக் கல்கைட் போடு போட்டிருக்கிறார். கல்கைட் கல்கலியான கதாங்கு இத்தப் பாதிரத்தில் துக்கக் சொல்லித் தர வேண்டுமா என்ன? இமாயத்துத் தள்ளியிட்டார். படத்தில் ஆறு பாய்க்கரக் குத்தலாளிகள் வத்தும், எம். ஜி. ஆர். - கதா இருவரைத் தவிர வாரும் மனத்தில் நிற்றவில்லை. ஆனால் இன்னும் ஒருவரைச் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். அவர் தான், போலிய் மேல் அழிகாரியாக வாரும் வி. கொள்கலிருக்கிறான். சில காட்சிகளில் மட்டுமே வத்தாலும், பதலிக்கேற்ற மிகுக் குடல் மிகவும் நன்றாக நடத்திடுக்கிறார்.

கதவம் புரொடக்ஷன்ஸ்களின் இயல்வன் னப் படத்தில் பாராட்டுக்குரிய அம்சங்கள்- ஒளிப்பதிவு; செலிக்கலிய பாடங்கள். மூலக் கதை, வி. சாத்தாராமின் "தோ ஆய்வேன் பாரதம் ஹாத்" என்று புரையக்கமாக ஒப்புக் கொண்டிருப்பது தமிழ்ப்பட கலவிக் ஒரு புதுமை!

- கரந்தன்





பெரும்புலவர்

# பெரும்புலவர் புதல்வர்

பழைமையும்  
புதினமும்

கீர்த்தா

வல்லவனுக்குப் புயலும்  
ஆயுதம் - ஒரு  
சொல்லும் ஆகியும் !

"பார்த்திபன் கணபு" கல்விப் பத்திரிகையின் முதலாண்டு ஆரம்பத்து இதழில் ஆரம்பமாகி, புதினத்து இதழ்களில் தொடர்ந்து, 1943 இறுதியில் புத்தகமாய் வெளிவந்தது. அதற்கு முன்னுரை வழங்கிய, சென்னைப் பல்கலைக் கழக தமிழ் ஆராய்ச்சித் துறைத் தலைவர் எஸ். வையாபுரிப் பிள்ளை, "அறிபுதல் சரித்திர நவீனம்" (Historical Romance) என அதை இணைப்படுத்தி வர்ணித்தார். அந்த முன்னுரையில் மேலும் அவர் சொன்னார் :

திகழ்ச்சிகள் நேர சரித்திரத்தில் இல்லாமை யன்று. தக்க ஆசிரியர்கள் இம்முறையில் தண்டிடாமையே காரணம். இங்கு வெளியிடப்படும் நவீனத்தை வாசிப்பவர்களுக்கு, பல வகையானும் தகுதியுடைய ஓராசிரியர் இப்போது தோன்றியுள்ளமை எளிதில் புலனாகும்.

பழைமையையும் புதினத்தில், புதுமைத் தமிழில் படைத்தவரிக்கும் முதல் முயற்சியில் ஒரு தமிழறிஞரிடமிருந்து கல்விக்குக் கிடைத்த ஒப்புதல் இது. இத்துடன், சரித்திர அறிஞர் ஒருவரிடமிருந்தும் ஒப்புதல் கிடைத்தது. அதைப் பற்றி, "சிலகாமியின் சபதம்" இரண்டாம் பதிப்பின் நன்றியுரையில் கல்வியே சொல்லி விருக்கினார் :

"பார்த்திபன் கணபு" என்னும் கதை புத்தக வடிவில் வெளியான சில நாளைக்குப் பிறகு எனக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது. எழுதியவர் பேராசிரியர் கே. வி. ரங்கசாமி ஸ்வாமிசாமி அவர்கள் திருவனந்தபுரம் கலாசாலைக்கும், காகி எர்வகலாசாலையிலும், திருப்பதி ஓரியண்டல் கலாசாலையிலும் தலைமையுடைய பேராசிரியர் பதவி வகித்துப் புகழ்பெற்ற டீர் கே. வி. ரங்கசாமி ஸ்வாமிசாமி அவர்களைப் பற்றி நான் நன்கு அறிந்திருந்தேன். சரித்திரம், பொருளாதாரம், நிதி சாஸ்திரம் ஆகியவற்றில் நிகரில்லாப் புகழ் வாய்ந்த திருவனந்தபுரம் என்னு அறிந்திருந்தேன். அவர்களிடமிருந்து பாராட்டுரை பெற்றபோது, பார்த்திபனுடைய புதல்வன் சீக்கிரமன் சுதந்திரச் சோழ நாட்டுச் சிம்மாசனம் ஏறிய போது அடைந்த யுகிழ்ச்சியை நானும் அடைந்தேன்.

அந்தக் கடிதம் இப்போது இல்லை. ஆறுதலும், அதில் அந்தச் சரித்திர அறி

1. கல்விநிலை சொல்லுன்னாதுக்குத் தம் கைவண்ணத்தால் வரை செய்த பணியும்,
2. கல்விநிலை முதல் சரித்திர நாவலுக்கு முன்னுரை எழுதிய வகையுடைய பணியும்,
3. நந்திபுரத்தாருயிர் என்ற துபாஷ சரித்திர நாவலைக் கவிதைக்குக் காணிக்கையாகக் கீழ்க்கொடுத்தும்,
4. கல்வி சரித்திர நாவல்களை எழுதிப் பெரிதும் புகழப்பட்ட ஸார்வகல எழுந்திர கே. ஏ. திருவனந்த சாஸ்திரர், சதாநில பண்டாரத்தாரும்,
5. பண்டாரத்தார்புத்தகத்திற் 'கல்வி'யின் குறிப்புக்களும்.



ஓர் என்ன எழுதி இருப்பார் என்பதை, "செவகாமியின் பேதம்" இரண்டாம் பதிப்புக்கு அவர் வழங்கிய ஆங்கில முன்னுரையின் தொடக்கப் பகுதியிலிருந்து கவனிக்கலாம் :

"பாதித்திபன் கனவு" தாவலில் படித்ததும், சீர்த்திரப் புனைவு இலக்கியம் என்ற வகையில், ஒன் மிகக் தாழ்வு ஒன்று உருவாக் கது என்பதை உணர்ந்தேன். ஆய்வுக் கலை நூற்றுக்கணக்கான வரலாற்று தாடகர்கள், படித்திருக்கிறேன்; அதன் மூலம், இவ்வகை இலக்கியத்தின் சிறந்த படைப்புக்களில் எவ்வெவன் அம்சங்கள் அடங்கி இருக்க வேண்டும் என்பதை நானடி அறிந்துகொள்வது என்பது அம்சங்கள், கல்வியின் இந்த தாவலில் பொருத்தியுள்ள படிப்பிக்க தெரிவித்திய அரசு குவம் ஒன்றில் தொண்டையான வரலாற்றுமே, அது நிகழ்ந்த தாடகமையும் பின்னவராகக் கொண்டு, கைவரையதொரு கதை புனைபு பட்டது. எங்குத் தெரிந்தவரை, இதுவே முதல் தடவைவராகும்.

பேராசிரியர் ரங்கசாமியின் முன்னுரை வேளும் முகப்பு அலங்காரமானதோ, உபசாரமானதோ அவ்வ: பத்தொன்பது பக்கங்களில் விரிந்துள்ள அது, குறிப்பாகச் "செவகாமியின் பேதம்" பற்றியதும், பொதுவாகச் சீர்த்திர தாவல் இலக்கியம் பற்றியதுமாய் ஒர் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரையே ஆகும். தமது நன்றியுரையில் கல்வி மேலும் உதிகள் ளது போல், அப்பேராசிரியர், "சீர்த்திரக் கதை எப்படி அமைய வேண்டும் என்பது பற்றிய ஒர் அற்புத ஆராய்ச்சிக் கட்டுரையை எழுதிவிட்டார்கள். தனி தூலாகவே வெளியிட்ட தகுதி வாய்ந்த இம்முன்னுரை, வருங்காலத்தில் தமிழ்

தில் சீர்த்திரக் கதைகள் எழுதப்போகிற வர்கள் எல்லோருக்கும் வழிகாட்டியாக அமைத்திருக்கிறது."

சீர்த்திர நாவல்களுக்கு ஓர் இலக்கண மாய் அத்தக் கட்டுரையைக் கொள்ள மாய் என்றும், ஓர் உதாரண இலக்கிய மாய் எனத் கொள்ளலாம் என்பதை, வரலாற்று தாவல்கள் எழுதியவரும் பன்மொழிப் புலவருமான "ஹைன்" (கனையத் முதையம்மத்) தெரிவிக்கிறார்:

சீர்த்திர தாவல் எழுத விரும்பும் எழுத்தாளருக்கு தாவல் என்றும் போலவே இதுதான். அதாவது, சீர்த்திர தாவல் எழுத முயல்வதற்கு முன்பாக, கவர் எழுதிய "செவகாமியின் பேதம்" என்றும் தாவலில் பல முறை படித்துப் பாருங்கள். சிறந்த சீர்த்திர தாவல் ஒன்றுக்கு இருக்க வேண்டிய நல்ல அம்சங்கள் அனைத்தும் அதில் நிரம்பியுள்ளன. எனவே, அதை ஒரு முன்மாதிரியாகக் கொண்டு உங்களுடைய முதல் சீர்த்திர தாவலை நீங்கள் எழுதத் தொடங்கலாம்

இவ்வாறு "ஹைன்" போலவே சொல்லியிருப்பது, "எப்படி எழுதுவது?" என்ற புத்தகத்தில் அவர் எழுதியுள்ள கட்டுரை ஒன்றில், கே.ஆர். கவ்யாணராஜன் (மகரம்) தொகுத்து, 1969ல் வெளியான அந்தப் புத்தகத்தில் உள்ள இன்னொரு கட்டுரையில், சமூக நாவல்களுடன் சீர்த்திர தாவல்களும் எழுதிப் புகழ் கொண்டுள்ள ஜெகதிர்பியனும் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவித்துள்ளார் :

தமிழிக், சீர்த்திர தாவல் இலக்கியத்தின் தோற்ற - வளர்ச்சி காலம் மிகக் குறை



தமிழிக், சீர்த்திர தாவல் இலக்கியத்தின் தோற்ற - வளர்ச்சி காலம் மிகக் குறை

1. சீர்த்திர தாவல் இலக்கணம்
2. சீர்த்திர தாவல் இலக்கணம்
3. சீர்த்திர தாவல் இலக்கணம்
4. சீர்த்திர தாவல் இலக்கணம்
5. சீர்த்திர தாவல் இலக்கணம்
6. சீர்த்திர தாவல் இலக்கணம்
7. சீர்த்திர தாவல் இலக்கணம்
8. சீர்த்திர தாவல் இலக்கணம்
9. சீர்த்திர தாவல் இலக்கணம்
10. சீர்த்திர தாவல் இலக்கணம்



வாணதூதராக. ஆதலால் இரண்டாவதில் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட வரலாற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு தமிழில் எழுதப்படும் வரலாற்று நூல்களின் தொடர்த் காலம் கமலா இருபது. இருபத்திரண்டு ஆண்டு களுக்கு உட்பட்டது என்பது ஒரு தகவலாகப் பார்க்கலாம் !

தமிழ் இலக்கியத்தில் தொடங்கிய காலத்த பழைய பதிவு இது. அது ஊடகப் பிரேரணையும் அவரது கவிதை நாகரிகப் படைப்புகளையும் பற்றிய தீவிரமான ஆராய்ச்சி கொண்டதாகக் கருதலாம். இருப்பதாலேயே அவரை இதன் மூலப் பகுப்பாகக் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

அதற்கு இன்று : 'எங்கே அவர்களுக்குப்பின்  
சரித்திர நாவல்கள் இடையேத் தரம் வாய்ந்த  
தான் வளர்ச்சி பெறவில்லை; அவரோடு அந்தத்  
தூதரே தேங்கி நித்திரை' என்ற ஒரு பேச்சு  
இருக்கே பொருத்தமான அடிபடுகிறது. இவ்  
வாழ்வுக்குள்ளே, அவ்வாறு இருந்துள்ள  
மான பேச்சு எவ்வாறு நான் சொல்வதற்கு  
இந்த அவர்கள் இன்று உயிரோடு இருக்க  
வந்த என் உத்தரவு குழுவும் முடிந்த  
செய்து செல்லுமா?

இதைத் தழுவினும் விளக்கியும் இப்படிச் சொல்லுவாம் : பழந் துயர் நாட்டு வரலாற்றுச் செய்திகள், செட்டெடுகள் கல்வெட்டுக்கள் தொகுப்பு ஆகியவற்றிலிருந்து, ஆராய்ச்சியாளர்களின் உழைப்பின் மூலம் சரித்திர நூல்களின் வகையாக இடம் பெறப் பல நூற்ருண்டுகள் ஆகிய; தமிழ் வசன நாடசெய்யுள் நாடயிலிருந்து விளங்குத் தகைப்பதற்கும் நெடுங்காலம் ஆயிற்று இவ்விரண்டும் நிசுத்த பிறகே, சரித்திர நாவல்களுக்கான சாத்தியக் கருவிகள் உண்டாயின. அப்படி உண்டாயவுடனேயே அவற்றைக் கவனி தக்கபடி பண்படுத்திச் சொன்னு, ஏராள சரித்திர நாவல்களின் முன்னோடிகளாகும் மணிமாபு படைத்தசீததாரர் - அவர் வெளிப்பட்ட வரிசைப்படி அல்லாமல் அவற்றின் கால வரிசைப்படி : சில காலம்கிள் பதம், பார்த்திபன் கையு, பொருக்கியின் செல்வன்.

முன்னெழுபதானால் மட்டும் அக்  
காமம் முன் மாதிரிகளாகவும், முதுங்  
முயற்சிகளாய் அல்லாமல் முதிர்ந்த  
வீரர்களாகவும் இவை மூன்றாம்  
அமைந்தன. இவற்றின் கட்டுக்கோப்  
பும், உத்தியும், தடைவும், இவற்றின்  
மூலம் எகிப்து அடைந்த வெற்றியும்,  
புகழும், அவருடைய உடன்கால இளை  
வுமுத்தாளர்கள் சிவரை, பழமனமையப்  
புதினத்தில் பொறித்து அளிக்கும் முயற்சி  
யில் கருபுரீத கொடுத்து, அத்தகையவன்

கனிக் சிலா - அரர வரிசைப்படி :  
அலிலன், அரு. இராமநாதன், சாண்டிஸ்  
யன், மீ. ப. கோபுர, தா. பார்த்த  
சாரதி, கோவி. மணிசேகரன், திக்கு  
மன், கருவன், தொகுப்பியன்.

இவர்களுடைய சரித்திர நாவல்  
களின் தராதரங்களை ஆராய்வதற்கோ,  
அவற்றைக் கல்விப் பராவங்களுடைய  
ஒப்பிட்டுப் பார்க்க்பதற்கோ இது இடம்  
ஆகுவ. அப்படிச் செய்யாமலே, பொது  
வாக இவர்களுக்கு உள்ள தகுதிகளைப்  
பார்க்கலாம். சரித்திர நாவல்கள் சம்  
பந்தப்பட்ட வகை, இவர்கள் எல்லாரும்  
ஒரோ நாவலாசிரியர்களிலிருந்து வேறு  
பட்டவர்கள். அந்தந்தச் சரித்திர  
நாவல்களுக்கு வேண்டிய வரலாற்றுச்  
செய்திகளைக் கற்றறிந்தவர்கள்; அந்  
தந்தக் காலத்துச் சூழலுக்கு ஏற்றவாறு  
தமது தமிழ் கடைகையைப் பக்குவப்படுத்து  
கொண்டவர்கள்.

இவர்களில் சாண்டியுயன், சரித்திர நாயக்கன் எழுதுவதையே தமது தனிப் பணியாகக் கொண்டவர். விதிவிரமனும் ஓரளவு அப்படியே. "தந்தி புரத்துநாயகி" என்ற தமது நாவல்க் கவியிக்குக் காணிகளை ஆக்கி இருக்கிறார் விதிவிரமன். இந்த நாவலே முயற்சித் தில் கவியின் "பொன்னியின் செல்வன்" வரலாற்றுக் கதையின் தொடர்ச்சியாகப் கற்பனை செய்யப் பட்டதாகும். அதன் முன்னுரையில், கவியின் சரித்திர நாவல்கள் எப் படித் தம் மனத்தில் அலர்வைப் போக் தாகும் என்ற வேண்டுகோள் என்ற ஆசைகளையும் ஆர்வத்தையும் வளர்த்தன என்பதை விதிவிரமன் விளக்கச் சொல்லி, "பேராசிரியர் கவியின் ஆசைய முன்னரே மாணிக்கமாக வைத்து வணங்கி வருபவன் நான்" என்று

செய்திருமன் போட்டிருளுக்கு இங்  
வாறு ஆரவம் ஊட்டவுள்ள கல்வித்  
சரித்திர நாவல்கள், தனிப் பாணியில்  
நூல்த் தன்மைமயம் கொண்டவை.  
அந்நூலும் அந்நூலில் அங்கங்கே, ஆங்  
கிப் பதில் சரித்திர நாவல்கள் எழுதி  
கொடுக்கு வழிகாட்டிய வால்பட்டர்  
ய்காட்டின் அளவாங்கிக் காணலாம்.  
அத்துடன், கல்பாட்டை வழி காட்டி  
வாய்க் கொண்ட பிரேரணைத் தேடித்  
தலிடர் ஊடுகோளின் அளவாங்கியும்  
காணலாம். அங்ளிசுலகாரயும் தனிர்,  
இங்ளும் எத்தனையோ சரித்திர நாவல்  
ஆகிரியாளின் படைப்புக்களை எங்  
லாம், பிரிசுப் பருகும் முத்திரை படித்  
வத்தவர் கல்வி. தத்தம் நாட்டின் சரித்



\* **தேவநாடு:** காவல் துறை அதிகாரிகள் இரண்டு பஸ்கள், மூன்று இரவு எக்ஸ்பிரஸ் ரயில்  
பயணிகள் இரண்டாயிரம் காவல் அதிகாரிகள்.

உதவி: மெய்யும் அளவுமுறையும் உள்ளது. அத்தொடர் மொழி இயையும் அமைப்புகள் எல்லாம்  
மொழியாக: தன்மை அமைப்புகள், அளவு அமைப்புகள், அமைப்பு அமைப்புகள், இயையும் அமைப்புகள்  
அமைப்பு அமைப்புகள் அமைப்பு அமைப்புகள் இயையும் அமைப்புகள் அமைப்புகள்

[illegible]

**மூல நோயை**

முற்றவிடாமல்  
நம்பிக்கையான

**வெடல்ஸா**

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்;

— ரண

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்

**1898**

முதல் பிரச்சித்த பெற்றது

பண்டித ந. கோபாலாச்சாரியார்

**ஜீவாம்ருதம்**

ஆரோக்கியத்திற்கும்  
பலத்திற்கும்

**ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்**

ரோவெட் ஸ்ட்ரீட் - சென்னை-17.

**ஐடெக்ஸ்**  
அருக சாதனங்கள்



ARAVIND LABORATORIES MADRAS 600 033

அதிகாலை யில்  
ஸ்டேன்ஸ் காபி!  
நாள் முழுவதும்  
புத்துணர்ச்சி!!



முக்கிய நோக்கம்  
அனைத்து நேரம்!



தமிழகம், லேட் கிளாஸ் கிளாஸ்  
கிளாஸ்





செய்ய அதேகார் (கனடியிடம்). வெளிநே நீங்கள் என்ன தொழில் பற்றித்தான் அறியுதோள் இங்கேயும் உங்கள் செலவுச் செலவச் செலவாகும். நீங்கள் என்ன தொழில் செய்கிறீர்கள்? செலவுத் தரப்பதா? அல்லது தன் செலவுச் செலவாகும்? உங்கள் இரண்டாம் இடம். உரையின் செலவுக்கு இரண்டாம். உரையின் செலவு

திர நீகழ்ச்சிகளை அவர்கள் இலக்கிய மாயம் புனைந்து அளித்தது போலவே, தாயும் தாயின் நாட்டின் தொன்மை வித்தைகளையும் சிறப்புக்களையும் அளிக்க வேண்டும் என்பதாக, அவர் கொண்ட ஆணையின் படி அவருடைய கார லாற்று நாவல்கள். அந்த ஆணையின் விளைபெயர்திக் கொள்வதற்கு வாய்ப் பாக்கவும், உதவியாகவும், அவருடைய காலத்திலே, ஆதாரபூர்வமான தென் னிந்திய வரலாற்று நூல்கள் சில வெளி யாகிப் படிக்கக் கிடைத்தன.

கல்வியின் சரித்திர நாவல்களுக்குப் பெரிதும் பயன்பட்டவை என்பதாக, கே. ஏ. நீலகண்ட சாஸ்திரியின் "சோழர்கள்" என்ற ஆய்வின நூல் வும், டி. வி. சதாசிவ பண்டாரத்தார் எழுதிய "பிற்காலச் சோழர் சரித் திரம்" என்ற புத்தகத்தையும் குறிப் பிடலாம். இவற்றில் 1935ஆம் 37ஆம் இரண்டு மாகங்களாக வெளிவர முதல் புத்தகம், கல்வியின் சரித்திர நாவல்கள் எல்லாவற்றுக்கும் பொது வாகப் பயன்பட்டது; 1948ல் சென் னைஸ் இரண்டாவது புத்தகம் "பொன்னியின் செல்வன்" நாவலுக் காக குறிப்பாக உபயோகமாகிற்று. இவற்றைத் தவிர கல்வி பயன்படுத்த இயலா என நிச்சயமாகச் சொல்லக் கூடிய சில நூல்களும் உண்டு. (இவற் றின் விவரங்களை இந்த அத்தியாயத்தின் இறுதியில் உள்ள பட்டியலில் காண லாம்.)

சரித்திரம் சான்றுகளும் இலக்கிய ஆதாரங்களும் கொண்ட முக்கியமான புத்தகங்கள் எல்லாற்றை, தனியாக ஒரு பழைய டிரப்புகுப் பெட்டியில் கல்வி வைத்திருந்தார் என்று அவருடைய குமாரர் தெரிவிக்கிறார். "பொன்னி யின் செல்வன்" நெடுந்தொடரை எழுது கையில், அந்தப் பெட்டியைத் தயவுபா பண்பாண பெரிய மேஜைக்கு அருகே வைத்து எட்டும் படியாய் அவர் வைத்துக் கொண்டிருந்தாராம். எழுதுகையில் சந் தேகப் தொண்டும் போதும், புதிய அல் லது நுண்ணொல தகைப் வேண்டும் போதும், அதைத் திறந்து தேவையான புத்தகங்களை எடுத்துப் படிப்பது பாரப்பாராம்.

("பொன்னியின் செல்வன்" நாவ லில், குடந்தை ஜோதிடர் வைத்திருந்த பழைய பெட்டி ஒன்றில், அரச குலத் தோர் பலருடைய ஜாதகங்கள் இருந்

தன அவ்வாறு? அந்த ஜாதகங்களுக்கு உரியவர்களின் வரலாற்றுக் குறிப்புக் களும், அவர்களுடன் சம்பந்தப்பட்ட இன்னும் எத்தனையோ பேர்களின் குறிப் புக்களும், கல்வியின் பழைய பெட்டியில் இருந்தன!)

அந்தப் பெட்டியில் இருந்தவற்றில் சில புத்தகங்களே இப்போது எஞ்சியுள் ளன். அவற்றின் ஒன்று ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட சதாசிவ பண்டாரத்தாரின் புத்தகம்.

எவ்வளவு கருத்தான்றியும் உப யோக நோக்குடனும் அதைக் கல்வி படித்திருக்கிறார் என்பதற்கு அடை யாளமாக, பல பக்கங்களில், அடிக்கோடுகள், வரம்புக் கோடுகள், செல் விக் குறிகள், ஆச்சரியக் குறிகள் முதலி யை நிரூபித்துள்ளன. கால வரம்புகளி லும் காலிக் தாள்களிலும், ஆய்விவத்தி லும் தாழ்ந்ததாகக் கிறு கிற குறிப் புக்கள்: "நல்ல தகவல்", "நாவு துக்கு ஏற்ற விஷயம்" என்று சில; "வெறுந் தகவல்", "என்னுடைய அனுமானம் இதுதான்" என்பவை போல் போது சில.

அந்தப் புத்தகத்தின் 78ம் பக்கத்தில், பண்டாரத்தாரின் இந்த இரண்டு வாக்விவங்கள் உள்ளன: "குந்தவைப் பிராட்டி வல்லவரையன் வந்தியத் தேவனுக்கு மணம் செய்து கொடுக்கப் பெற்றான். அவ்வரச குமாரன் வெங்கி நாட்டில் வாழ்ந்த ஜேழர் சங்கீரவர் மரபினனுடன் போனார்."

இவற்றின் இரண்டாவது வாக்விவத் தின் கருத்தைக் கல்வி ஒப்புக் கொள் ளாமல், "வல்லவரையன் வல்லத்து வாணர் குல இளவரசனுக்குக்கொண் ட" என்று குறிப்பு எழுதி பிசுக்கிறார். பின்னர் இளையே உறுதியு் கொண்டு- வேறு எங்கிருந்து கிடைத்த சான்றுடன் என்ற தெரியவில்லை - உறுதியு் தெவனை "பொன்னியின் செல்வன்" நாவலின் உதாரணங்களை ஆக்கி, முதல் அத்தி யாயத்திலிருந்து கடைசி அத்தியாயம் வரை, வீரனாகவும், தொழுகையும், காதலனாகவும் அவரை உலகம் விட் டிருக்கிறார்; மகுட நாயகன் அருள் மொழியார்மனுக்கு ஒப்பாக அவனுக்கு டெமும் ஏற்றமும் கொடுத்திருக் கிறார்; தமது இலக்கிய ஆற்றலை எல் லாம் கொண்டு ஆசையுடன் படைத்த அந்த வீரத் தமிழரை, "உன் நிருநாமம் என்னும் நினைத்து விளங்குவதாக!"

எனத் தமது நாவலின் இறுதியில் வாழ்த்தி. அத்த நாவலின் மூலமே அவ் வாறு வாழ வைத்திருக்கிறார்.

அத்த வீரனை வாணர் குலத்தோன் எனத் தீர்மானித்து அதன்படியே எழுதிவிடுவது என்று கவி. திட்டமிட்ட போது, அக்குலத்தைத் தோற்றுவித்த மாவேந்தனின் மகிழைய பற்றி, முன்பு எப்போதோ குற்றாலத்தில் சில பழைய வெண்பாக்களை ரசிகமணி பாடிச் காட்டியது தீர்மானித்து வந்தது. உடனே அவர் அத்த வெண்பாக்களையும் அளவு போன்ற எல்லாவற்றையும் எழுதி அனுப்பும்படி டி.கே.சி.க்குக் கடிதம் போட்டார். "ஐயு தபாலில் வந்த பாடங்களே, "பலே! பலே!" என்று சொல்லிக் கொண்டே கவி படித்து விட்டு, தமது துணை நூற்களஞ்சியத் துடன் அவற்றைப் பத்திரமாய் வைத்துக் கொண்டார். பின்னர் நாவலைத் தொடராய் எழுதிக் கொண்டு போகையில், அலைகளில் சிலவற்றை உரிய கட்டங்களில் உபயோகித்தார்; அவ்வது அவைகளை உபயோகிப்பதற்கென்றே உரிய கட்டங்களை உண்டாக்கினார்! அத்தகைய கட்டங்களில் ஒன்றே ஒன்றை மட்டும் இங்கே பார்ப்போம் :

சொழ் நாட்டுக்கு வந்தவுடனேயே அரசியல் மர்மங்களிலும் சூழ்ச்சிகளிலும் சிக்கிக் கொள்கிறான் வந்தியத் தேவன்; அத்துடன் வீரத்தைக் காட்டுவதற்கும் காதுப் புரவதற்கும் நல்ல வாய்ப்புக்களையும் காண்கிறான். ஆய் வார்த்தையான நம்பி சொல்லும் யோசனையின் பேரில், குடந்தை சோதிடரைக் காணக் குதிரை மேல் ஏறி விழைகிறான். தனக்கு முன்னால் சோதிடம் கேட்டுவிட்டுச் செல்லும் இரண்டு பெண்களில் குந்தவையின் அழகில் அவன் சொக்கித் திணறிய பிறகு, வரசாலகரான அத்தச் சோதிட குடன் கொஞ்சம் சொற்சிலம்பம் ஆடி விட்டு, தனது வருங்காலக் கூறுகளைச் சொல்லும்படி வேண்டுகிறான். "நேர மாகிவிட்டது, போக வேண்டும் ஐயா!" என்று அவசரப்படுத்துகிறான்.

"அப்படி அவசரமாக எங்கே போக வேண்டும் அப்பனே?"

"அதையும் தாங்களே சோதிடத்தில் பார்த்துச் சொல்லக் கூடாதா? எங்கே போக வேண்டும், எங்கே போகக் கூடாது. போனால் காரியம் சித்திவாகுமா என்பதைப்

பற்றி சொல்வாத்தான் தங்களே கேட்க வந்தேன்."

"ஆகுடம் சொல்வதற்கும் ஏதாவது ஆதாரம் வேண்டும், அப்பனே! ஜாதகம் வேண்டும், ஜாதகம் இல்லைமேல், பிறந்த நாள் நட்சத்திரமாவது தெரிய வேண்டும்; அதையும் தெரியாவிடில், ஊரும் பேருமாவது சொல்ல வேண்டும்."

"என் பெயர் வந்தியத் தேவன்!"

"ஆகா! வாணர் குலத்தவனு?"

"ஆமாம்."

"சுல்லவரையல் வந்தியத்தேவனு?"

"அவனோன்."

"அப்படிச் சொல்லு, தம்பி! முன்னமே சொல்லி இருக்கக் கூடாதா? உன் ஜாதகம் கூட என்னிடம் இருக்கதே! தேடிப் பார்த்தால் கிடைக்கும்."

"ஐயோ! அது எப்படி?"

"என்னைப் போன்ற சோதிடர்களுக்கு வேறு என்ன வேலை? பெரிய வம்சத்தில் பிறந்த பிள்ளைகள் - பெண்கள், இவர்களுடைய ஜாதகங்களைப்பெயரால் சேர்த்து வைத்துக் கொள்வோம்."

"நான் அப்படியொன்றும் பெரிய வம்சத்தில் பிறந்தவன் அல்லவே...."

"நன்றாகச் சொல்லும்! உன்னுடைய குடம் எப்போதப்பட்ட குடம்? வாணர் குலத்தைப் பற்றிக் கவிவாணர்கள் எல்லாவது கவினை சொல்லும் பாடியிருக்கிறார்கள்! ஒரு வேளை நீ கேட்டிருக்கமாட்டாய்!"

"ஒரு கவிதைகையத்தான் சொல்லுவேன், கேட்கலாம்."

சோதிடர் பின்வரும் பாடலைச் சொன்னார்:

வாணன் புகழுரைமா வாயுண்டோ,  
மாசுநர் கோன்  
வாணன் பெயரேழுநர் மாசுபுண்டோ—  
வாணன்  
கொடி தாங்கி நிலவாத கொம்புண்டோ,  
உண்டோ  
அடிதாங்கி நிலவா அரக!

(இஃதும், வாணன் பற்றிய வேறு சில வெண்பாக்களும், உயர்ந்த பாடிக்கூறல்கள் "தனிப்பாட்டு" 10-12 என்ற துறியில் உள்ளன.)

வந்தியத்தேவன் பற்றிய வரலாற்றுச் செய்திகள், பண்டாரந்தாரின் புத்தகத்திலும் வேறு புத்தகங்களிலும், மொத்தம் பத்துப் பதினைந்து வரிகளுக்குள் அடங்கியிருக்கும். இவைகளினை, "பொன்னியின் செல்வன்" நாவலில் பல்லாயிரம் வரிகளால் விரிந்துள்ளன. இவ்வாறே, கவிமயின் ஒவ்வொரு சரித்திர நாவலிலும், சிறு சிறு விதைகளான வரலாற்று



யகுப்பில் ஆசிரியர் கீழ்க்கண்ட கணக்கு ஒன்றைப் போட்டார். முடிவில் சொன்னார்: "இதன் விடை - ஓசைப். ஒன்றுமில்லை."  
"ஒன்றுமில்லாததற்கெல்லாம் ஏன் எங்கள் பிராணனை வாங்கு திற்கன்!" தூக்கக்கலக்கமான குரல் ஒன்று கேட்டது! - எம். எஸ்.

காட்டுமிராண்டி அம்பலம், பிள்ளைப் பாட்டு வழியே போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது மேலே ஒரு விமானம் பறந்து சென்றது. "அது என்ன அம்மா?" என்று வயல் கேட்டான்.

அம்மா கிணக்கினாள்: "அது பாதுகாக்கோட்டை விமானம். அதன் உள்பே இருப்பவர்களைத் தான் வம்சம் சாப்பிட வேண்டும்!" - எம். எம்.



ஐச் செய்திகள் மாபெரும் கற்பனைத் தருக்களால் ஒங்கி வளர்த்துள்ளன.

இன்னும் ஓர் உதாரணம்: அழக்தா குகைகளில் உள்ள ஒவியங்களில் பயன்பட்டவை சமீது வர்ணங்கள் (Mineral Colours) என்பது, நீலக்கல சாண் திரிவாரின் நூலிலிருந்து ஓரே ஒரு வாக்விதத்தின் மூலம் கவ்விக்குத் தெரிந்த உண்மை. இந்த உண்மையைத் தான் அவர், ஆய்வுச் சிற்றிக்குத் தெரிவாத இரகசியமாக வைத்துக் கொண்டு, "சியலாயிலின் சபதம்" நாவல் தெருவினும் அதைக் கற்பனை வர்ணச் சரடாக ஒட்டிட்டு, அதிலேயும் அதன் மூலமும், சித்திர விசித்திரப் பிள்ளை வேலைப் பாடுகள் செய்திருக்கிறார்; மர்ம நடிச்சக்களைப் போட்டு அறிந்திருக்கிறார்; குழப்பச் சிக்கல்களை உண்டாக்கிப் பிரித்திருக்கிறார்.

கவ்விச் கற்பனை ஆதற்கு, அவருடைய "சோலமன் இளவரன்" கதை யில் குமாரனிக்கம் காணும் பகற் கைவு களைத்த ஒப்பாவது என்று இங்கே கருக்க மாய்ச் சொன்னால் போதுமானது. பழத் தமிழ் நூல்களில் அவர் கொண்டிருந்த அறிவுக்கோ, அவருடைய நாவல்களிலேயே போதிய சான்றுகள் கானலாம். அவர் கருத்துகளிற் படித்ததாய் உள்ள புத்தகங்களும் சான்றுகளாய் உள்ளன. அவருடைய சரித்திர நாவல்களுக்குப் பயன்பட்டதாய், முழுதுமாகவோ பகுதிளாகவோ அவர் படித்திருந்த இலக்கிய நூல்கள் என்பதாக நிச்சய மாய்ச் சிவவந்தனச் சொல்வதாம்: புறநானூறு, சிலப்பதிகாரம், கவிஞ் சதுப் பரணி, நத்திக் கலம்பகம், பெரிய புராணம், கசை - கலையாப் பெருங் கவிசென் நூல்கள்.

இந்த நூல்களை வெவ்வேறாக் கவ்வி நன்கு கறிநுத்ததாய்தான், தமது வரலாற்று நாவல்களில், அதனதன் காலத் துக்கு உரிய பழக்க வழக்கங்களையும் மூலையும் சிரசைப் பொதித்து அளிக்க முடிந்தது. (அந்தத்தக் காலத்துக்குப் பொருத்தும் சொற்களுடன், பொருத்தா தவை சில கைத்திருப்பதை மட்டும் அவரால் தவிர்த்த முடியவில்லை போலும்.)

நாவலிலுடன், தேர்முகக் காட்சி அறிவும், கவ்விச் வரலாற்று நாவல் களுக்குச் சிறுட்டின. "சியலாயிலின் சபதம்" நாவல் இறுதி வடிவில் தொட

ராய் வெளிவருகையில், அவர் நேரும் பயணம் செய்து, அழக்தாவையும் எல்லோராவையும் பார்த்தார். பின்னர் "பொன்னியின் செல்வன்" நாவலுக் காசு, அதைவிட கிரிவாகச் சொழ் நாட்டிலும் ஈழ நாட்டிலும் பயணம் செய்து, தாம் கண்டவற்றைத் தொன்மைக் காவத் தோற்றங்களாய்ச் கற்பனை செய்து கொண்டார். இந்தக் காட்சிப் பயணங்கள் பற்றி உடனுக்குடன் அவர் எழுதிப் பிரகசித்த கட்டுரைகள், "நம் தந்தையர் செய்த கிதைகள்" என்ற நூலில் பின்னர் ஒரு தொகுப்பாய் வெளிவரவேண்டும்.

இரண்டு பயணங்களிலும் ஒவியர் மனையம் கவ்விவடன் சென்றார். அவருடைய கைவண்ணம் கவ்விச் சொக் கண்ணத்துக்குத் துணையாகி, இலக்கிய இன்பத்துடன் காட்சி இன்பத்தையும் சேர்த்து வாசகர்கள் அனுபவிக்கும்படி செய்தது.

தெரும் பயணங்கள் மூலமும் தெருங் காலப் படிப்பின் மூலமும் அறிந்து கொண்ட செய்திகள், தமது நாவல் களில் எங்கெங்கே எப்படி எப்படியெல் லாம் கவ்விப் பயன்படுத்திக் கொண்டார் என்பது கிரிவாக ஆராய்ச்சிக்கு உரி யது. அவ்வித ஆராய்ச்சிக்கு இந்த வரலாற்றில் இடம் இல்லை என்பதுடன், அதற்கு வேண்டிய தகுதியும் இதன் ஆசிரியனுக்கு இல்லை. சரித்திர அறிவும் இலக்கிய அறிவும் வெருவாகக் கொண் டோர் செய்ய வேண்டிய ஆராய்ச்சி அது.

இலர்களுக்கு, புதிதாகச் சரித்திர நாவல்கள் எழுத கிரும்புவோருக்கும், ஓரளவுக்கு உதவியாய் இருக்கக் கூடியவை, முன்பு குறிப்பிட்ட இந்தப் புத்தகங்கள்:

பித்தகக் கோழர் சரித்திரம் - சதாபெ பண்டாரத்தார்; சோழன் இராஜ ராஜன் - ஏ. பாகத்தாரம்; பங்கவர் வரலாறு - டி. ராமமணிக்கம் பிள்ளை. Choles - Sri A. Nityakanta Sastri; Pallavas of Kanchi - R. Gopalan. The Pallavas - Prof. Dubreri, Pallava Architecture - A. N. Longhurst. Administration and Social Life under Pallavas - Dr C. Moonakshi. The Sangam Age - T. G. Aravamudan. Ancient India - Dr S. Krishnaswami Iyengar. (தொடரும்)

# ஒரு கல் வீச்சு, ஓராயிரம் துவலுகை!

ஜி.எஸ்.பாஸ்கருஷ்ணன்

## போட்டிக் கதை-II

சீக்கர தாநாஸிவ் விதறிஞ்சுதபடியே ஜனங்கள் கஷ்டமில் எம்மீத திறத்தான் ஆண்டான். சாதாரணமாக அவன் திறப்பதற்கும், பூ மிறக்கும் கொண்டு செல்லும் சுபகன் கன குழியாகச் சைக்கிளில் பறப்பதற்கும் சிவா பிறக்கும். ஒருநாடு சமயம் மாதவியிருந்து கூண்டையைத் திறே இறக்கிப் பூ காங்குலான். மனம் அந் பாயும் நாட்டினில் கம்மா இருந்து விடுவான். அந்தா ணதல் விடாபாதி! வருஷம் முழுதும் ஊதிச் சொன்பே தெரு வழியாகச் செல்பிறன். அவன் தாய்க்கு மத்தியில் அய்யப்போது தோன்றி மறையும் பொருளை யாய்ச் சிப்பிக்கு ஒரு தனிக் கயாச்சி உண்டு. அவன் ஒருநாளும் மனம் சோர்ந்து அவன் கண்டதிலும். இவர்களுக்குக் கொடியும் வாழ்க்கையின் மீது ஒரு தனிப் பிடிப்பு இருக்கத்தான் செய்கிறது. எதைப் பற்றியும் ஆழமாகச் சித்திக்காமல், வாழ்க்கை தரும் அனுபவங்களை யெவ்வாறும் அப்படியே ஏற்றுக் கொண்டு வாழப் போய் இப்படியாகி விட்டாரா? தனக்கு மட்டும் ஏன் அவ்வப் போது மனத்தில் சஞ்சலம் பிறக்க வேண்டும்? வாழ்க்கைக்கு ஏதாவது அர்த்தம் உண்டா என்று துறவி ஆராய்ச் சொங்குது எது? தன் துரப்பாக்கிய தீர்மான? இல்லை, எழுத்தாக் துறையில் இறங்கியதன் சாபக்கேடா?

இன்றுகூட மனம் ஒரு திணியில் திணிக் தான். தெற்று ஸாலைப் பேப்பரில் சந்திய பாமாஸின் படம் வெளிவந்திருந்தது. ஆண்டானின் தெருங்கிய தொழி. 'பாருடாட்டில்' அவன் இறங்கியதைப் பற்றிப் பத்தி வாக எழுதி எழுத்தார் ஒரு திவுள். அதைப் படித்த பிறகு மனம் ஒரு திணியில் திணிக் மத்தியானம் தூங்கி விழித்ததும் அந் பாயும் மனம் கொஞ்சம் ஒய்ந்திருந்தது. சமயவந்த கார அய்யாசன் தந்த 'ஸ்டோரன்' என்? மீண்டும் அவனைப் பழைய திணைக்கு கொண்டு வந்தது. அதை எழுதலாம் என்று சீக்கர தாநா ஸிவா மேனஜருகில் ஒட்டிச் சென்றான். தாஸிந்து பக்கங்கள் எழுதுகதற்கும் தாதல் வர இளை காறில் மித்தது வந்தது போய் போக அது விட்டதில் ஒரேக்கது மீண்டும் ஜன்னல் பக்கம் சீக்கர தாநாஸிவன் ஓட்டினான். ஸ்ரீத் குறங்கன் 'பெட்ரோமாக்சாட்டல்' மூன்செ செயல், 'மாப்பிள்ளை அழைப்பு' ஊர்வலம் அவன் வீட்டை தெருங்கிக் கொண்டு இருந்தது. அவன் கைதனில் இது போன்ற எத்தனையோ ஊர்வலங்களை வரிசைப்பிடுக

றென. சமீபத்தில் பசிக் பெற்ற 'ஹென்ட்', என்ற அவன் கைத முழுவதையும் ஓர் ஊர்வலம் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருந்தது... மாப்பிள்ளையில் மூகம் சீக்கரத் தெருங்கியில், மாணகன் மறைத்திருந்தான். ஆனால் 'அழகன்' என்ற ஒரே பார்வையில் தெரிந்தவிட்டது. இந்த மனமதனுக்கு மாண்பிடப் போகும் மாதரவி யாரோ?

சட்டென்று அப்பா கொணந்து நினைவுக்கு வந்தது. கோடி வீட்டு கையெறிக்குக் கல் யானம் தீர்வையாவிவிட்டது. வரலுக்கு வி. என். ஐ. ஆரில் பெரிய வேலை. வச திகரவச் சம்பளம். அநேகமாக இந்த 'மனமதனு'த்தான் இருக்கும்! ஏனே அவன் மனம் கலங்கியது. கையெறிவும் அவனும் சிறு கையிடு தெருங்கிய தோழிகள். பிறகு கையெறித் திவலிக் கொண்டுவிட்டான். எப் கொழுதாவது கண்ணில் தென்பட்டால் சிறிப் பான். அத்துடன் திறத்திக் கொண்டுவிடு வான். கல்லாணத்துக்குக்கூடத் தன்னை வந்து அழைக்கவில்லை! ஏனே தன் தோழிகள் வந்து வந்ததும் தாரே தாரே செய்வது போக்தொன்றிவது ஆண்டானுக்கு, கல்யாண மாகி விட்டாலோ மறந்தே விடுகிறார்கள்!

தெற்று மனத்தில் பிறந்த சஞ்சலம் இன் னும் மறைந்துபோய்க்கிடும். சாதாரணமாகத் தன் எண்ணங்களைத் தந்தெட்ட முறையிலே ஓட அனுமதிக்கமாட்டான் ஆண்டான். அப்பானின் அபரிமிதமான அன்பை நினைத் தாலே அவனுக்கு மனத்தில் புதுத் தெம்பு பிறந்ததுமீடும். புத்தகங்களின் தொழைமை - அப்பாதான் மூன் போசினையுடன் எவ்வளவு பெரிய நுகைத்ததை அமைத்துத் தந்திருக் றோ - அவனுடைய மனத்தில் கப்பும் மெகங்கள் அனைத்தையும் ஒரே தொடியில் ஓட்டி, ஹிட் புகிறும். இன்னும் மனம் சஞ்சலப் பட்டதென்றால் இருக்கவே இருக் கிறது. இருக்கவே இருக்கடி! அதை, தாவல் என்ற எழுதத் தொடங்கினால் ஒரு வெறி அவனை ஆட்கொண்டுவிடும். வெற்றிசரமாக ஒரு கைதனல் எழுதி முடித்ததுடன் அவனுக்கு ஏற்படும் மன திறவுவு, சஞ்சலங்களை யெவ் வ-ம் இருந்த இடம் தெரிவிாமல் ஒட்டிவிடும்!

போக வரலும் ஆண்டானுக்கு 'திமோஸியா' ஐரம் வந்தது. படுத்தி படுக்கையாகிவிட்டான். அப்பா கட்டில் விட்டு நகரிலிங்கம். அய்யாவைக் கொண்டு போனது இந்தப் பணிதாரும்! ஆண்டான்



விபா இயடும் மனம் தகராசியைப் போட்டாள். அவள் தந்த ஒத்துழைப்பைக் கண்டறியவே விபா பீஸ் ஆடித்திவது. ஆனால் ஓர் ஞாபிதமாக கிழமை அந்தமற்ற ரூபாய் அவள் மனத்தை வந்ததிவது. அப்பாணயப் பக்கத்தில் அளந்ததான்.

"தாய் மெருத்து என்ன ஆகிவெண்டி யிருக்கிறது அப்பா? சக்கர தாந்தராவேயே விழுந்து விடக்கூட தான் வாழ்க்கைகள் என் னத்தைச் சாதிக்கப் போகிறேன்? வாழ்க்கைப் பலவிக்காமல் வாழ்க்கையை ஒட்டுவதில் என்ன அர்த்தம்? என்னைச் சாக விடுங்கள், அப்பா!"

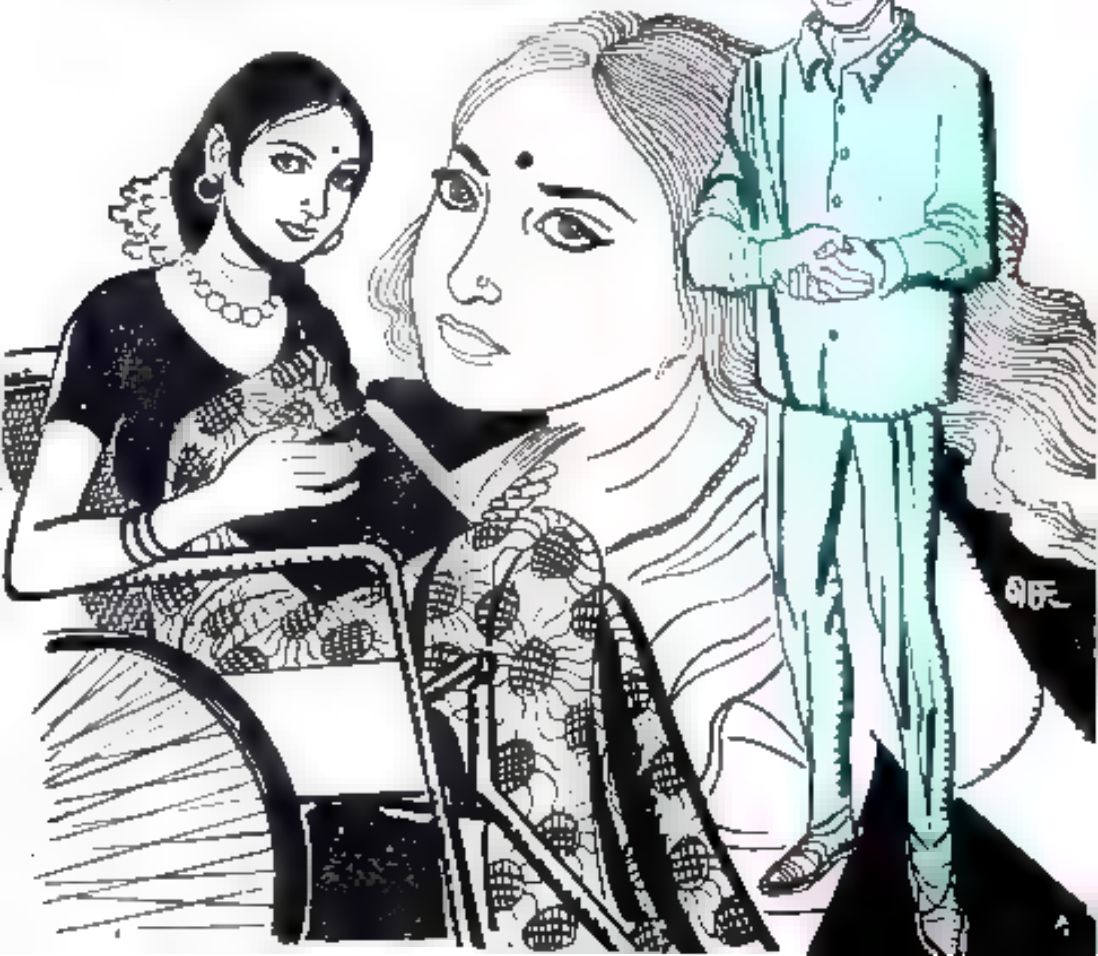
அப்பா நம் கைக்கத்தை வெளிக் காட்ட விடும். தத்துவரீதியாகப் பதில் சொன்னார்.

"அம்மா குழந்தை! என் வாழ்க்கைப் பயனுமனதா இக்கியா என்று நிர்மாணிக்க நீ யார்? அப்படியே பார்க்கப் போகும் கா? தான் என்ன சாதித்துவிட்டார்கள்? நீ பெரிய இளங்கிவகர்த்தா. சிறந்த கைத்திரை யும். நாயக்கிவையும் எழுதுவதே பெரிய சாதனை இக்கியா? என்னைக் குழந்தைகளைக் காக்க வேண்டித் புத்தகம் எத்தனை இருக்க உள்வககிவ நான்சொல்லும். பரிசுச்சரிவில் ஆடித்திவது! என் தாய்க்கள் எத்தனைப் பெருக்குத் தவகன் மனக் கவிக்கிவ மறக்க எருத்தாவிவன?... வாழ்க்கைக்கு என்ன அர்த்தம் என்று கேட்டாள். சொல்லுபடை யாகப் பதில் அளிப்பது சிரசாணை. ஆனால்

அவரவர் வாழ்க்கைக்கு அவரவர் ஓர் அர்த்தம் எதிரிக்க முடியும். பற்றற்ற முறையில் பார்க்கதாய் உள் வாழ்க்கைப் பயனுமனதாசெய் படுகிறது எனக்கு. பின்னை பெற்றருவதாசெய் வாழ்க்கை?"

அதற்குப்பின் ஆண்டின் அவ்வளவாக மனத்தைத் தகரவிட்டது கிடைவாது. அநெகம் தாவல் போட்டிகளிலும், சிறுகதைப் போட்டிகளிலும் பரிசுகள் கிடைக்கப் போய் அவன் மிகப் பிரபலமடைத்து விட்டான். இன்னும் "எவர்கள் பத்திரிகைக்குக் கதை", "எவர்கள் செஷன் மயக்குக்கு விஷயதானம்" என்று பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் அவனைத் தேர்ந்தார்கள். போட்டி காண வந்தவர்களின் எண் ணிக்கை அனந்தம். சினிமா நடிகைகளாட் டம் அவளுக்குமும் விடுதிகள் தொன்றியிருத் தார்கள். காணியின் எழுத்தாய் தூங்கப் போவது வரையில் ஏதாவது வேலை இருந்து கொண்டே இருந்தது.

ஒவ்வ கிடைக்கும்போதெல்லாம் பின்வரும் தொரணையில் ஓடும் அவள் சித்தனை: "சக்கர தாந்தராவில் உட்கார்த்து கொண்டி ௨௨ பின்னைய ஓட விடுகிறேன் தான். எனக்கு அதுபாணிக்காமலே, அதுபாணிக்காமல், அந்த தொரணையில் எழுதுகிறேன். வாச கர்கள் அந்த மெக்க கிரர்கள். என் 'இம் கையி' ௨௨ மர்த்தம்





## கார்த்திகை தீபம்

அணங்கின் கரத்தை அவங்கரிக்கும்

அகல் தீபம் ஒளிரட்டும்

கணங்கும் மணிதர் இதயஇருள்

அகன்று அருள் பரவட்டும்.

மேலட்டை, வண்ணப்படம் : இயிப் பானதி

என்று குறிப்பிடுகிறார்கள். நான் மட்டும் மறந்துவிடப் போல் எல்லாவற்றையும் தவிர்த்து எழுதிவிடுதல் என் எழுத்து இன்னும் சோதித்திருக்குமோ? யார் கண்டார்கள்? வாழ்க்கையில் இத்தக் குறை இல்லைவென்றால் ஒருவேளை நான் எழுத்துத் தொழிலில் மேற்கொண்டிருக்கலாம்ட்டேன், விமானம் ஒட்டக் கற்றுக் கொண்டிருப்பேன்.

மனத்தில் நிமிரென்று இருள் எப்பியது. கதை எழுதுவது கஷ்டத்து. ஏன், எல்லாமே கஷ்டத்து! (என்யம் அவரைக் குழித்துக்கொண்டு பயமுறுத்தியது.

"காப்பெய்து"யோ யாரோ ஒலித்தார்கள். சக்கர நாற்காலியை வேகமாக ஒட்டிக் கொண்டு கதையை தெருவிடுகிறார்.

வந்தவன் துள்ளும். மூப்பது வயது இருக்கும். எழுத! எரி ஆண்டாளைப் பார்க்க வேண்டுமாம்! புத்த பத்திரிகையின் உதவி ஆகியவரோ? சமீபநாள் எழுத்தாளரோ?

"அவர்கள் வெளியே போயிருக்கிறார்கள். வரச் சற்று நேரமாகும்" என்றான் ஆண்டான். ஏன் அப்படிச் சொன்னோம் என்று அவருடைய புரியவில்லை.

"இருந்த பார்த்துவிட்டுப் போகிறேன். என் வாழ்க்கையை மேம்படச் செய்த தெய்வ மாயிற்று அவர்கள்!"

ஆகப்பாளுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. வந்த வனுக்கு லுனாக் கொள்ளாறே என்று கூட எண்ணினான். சமாளித்துக் கொண்டு. "நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்?" என்றான்.

"அம்மா! எழுத்துக்கு இயல்பான சக்தி உண்டு என்று எனக்குத் தெரியாது. என் வாழ்வில் இருள் குழித்தபோதெல்லாம் ஒளி காட்டினது ஆண்டான் அவர்களின் கழுத்தின்மீது.

"கொஞ்சம் வினக்கமாகத்தான் சொல்லுகிறேன். உங்கள் பேசிக் ஒரே புதிதாக இருக்கிறது!"

"எழுத்தாளரின் ஒவ்வொரு நிகழ்வுக்கும் ஒரு கல் போல, கங்கை நன்னீரில் விட்டெறித்தால் நிலைமை தெளிந்துவது போல், எழுத்தாளரின் படைப்புகள் நம் அகத்தில் பல்வேறு விதமான உணர்ச்சிகளை எழுப்புகின்றன. எவ்வொருவரும் கண்களிலும் ஒரே விதமான உணர்ச்சிகள் தோன்றும் என்று சொல்வதற்கில்லை. குறிப்பிட்ட கதையைப் படித்தால் உங்களுக்கு ஏற்படுக அனுபவம் வேறு. எனக்கு ஏற்படும் அனுபவம் வேறு. அது அவரவர் மன நிலையைப் பொறுத்தது."

"சரிபாஸ் இலக்கிய விமர்சகராக இருப்பீர்கள் போயிருக்கிறீர்!"

"அப்படி யொன்றும் இல்லை. மனத்தில் பட்டதைச் சொன்னேன். ஒரு கல் வீச்சினால் ஓராயிரம் நிலைகளை எழுப்புவதுதான் எழுத்தாளரின் சாதனை!"

இன்னொரு பேசிக் கவரரசியலாக இருந்தது.

"காப்பி சாப்பிடுகிறீர்களா?" என்று அவளை உபசரித்தான். "வேண்டாம். ஆண்டான் அவர்கள் நரிசைம் கிடைத்தால் போதும். அதற்காகத்தான் நூறு மணி அப்பாவித்து வந்திருக்கிறேன்!"

"ஆண்டான் அவர்களைப் பற்றி வேறு ஏதாவது தெரியுமா?"

"இலக்கியப் போட்டிகளில் நிறையப் பரிசுகள் பெற்றவர் என்று தெரியும். வாழ்க்கை மீது நிறையப் பிடிப்பாடையவராக இருப்பாரா என்று அவர் கதைகளிலிருந்து அனுமானித்திருக்கிறேன். பிறர் மனத்தில் தம்பிக்கையை வளர்த்து வெளிச்சம் காட்டுவதற்கு வேறு எப்படி இருக்க முடியும்?"

"நீங்கள் அவர் எழுதுவதை வெல்லாம் படிப்பதுண்டா?"

"படிப்பதுண்டாவா? அவர் புத்தகங்கள் தான் என் பைன், கதை எல்லாம். வாழ்க்கையில் எல்லாவே சந்தர்ப்பங்களில் துணிவை இழந்து தற்கொலை செய்துகொள்ள முயன்ற எனக்குத் தெம்பூட்டினதெல்லாம் அவர்கள் கதைகள்தாம்."

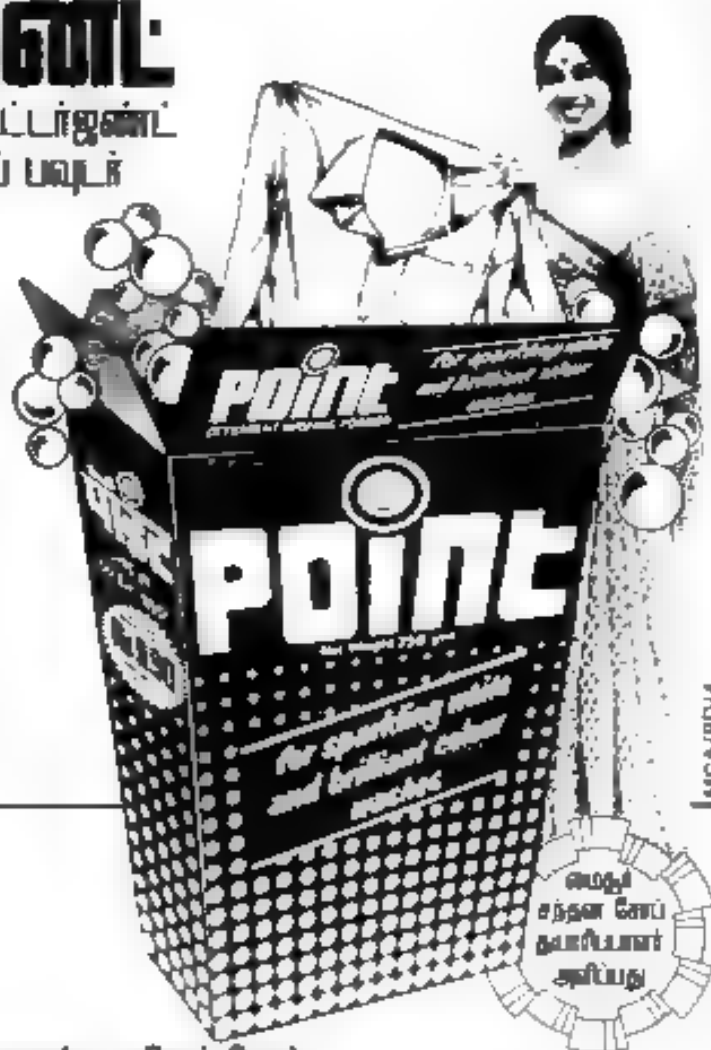
"நிறுமாகவா?"

"இல்லாவிட்டால் மாதவியின் இழப்பை என்னால் தாங்கிக் கொண்டிருக்க முடியுமா? இவ்விடைய நாம் பத்தியத்துக்கு இலக்கணமாக அவர்களை நாய்கள் வாழ்ந்து வந்தோம்? என்னமா வீணை வாசிப்பான்? சமூக சேவை என்று இறங்கிவிட்டால் சாப்பாடுகூட வேண்டாம். கடைவியில் திடீரென்று போய்விட்டான். ஆண்டான் மட்டும் 'தாஜ்மஹால்' என்ற கதையை எழுதிவிடுக்காவிட்டால் நான் உயிரெய்ய மாந்ததுக் கொண்டிருப்பேன். எனக்காவே அவர் அத்தக் கதையை எழுதினார் போதும்! இழந்த மனவிக்காகப் புயம்பி ஒரு சலவைக் கல் சமாதான எழுப்புவதைவிட, அவன் அகரகூலனாக விட்டுச் சென்ற ஆக்கப் பணிகளைச் சரிவர முடிப்பதே சிறந்த நினைவுச் சின்னம் என்ற கருத்தை என் மனத்தில் வளர்த்ததே அத்தக் கதைதான். துணிந்து செயலில் இறங்கினேன். தக்கத்தை மறப்பதென்..... 'தாஜ்மஹால்'ப் படித்த போது எனக்கு ஏற்பட்ட அனுபவம் தனி. இன்னும் யார் யார் மனத்தில் என்னென்ன நிலைகளைத் தோன்ற வைத்ததோ அது?"

விஸையை ஒப்பிடுக.  
தரத்தை சோதித்திடுக.

  
**பாய்ன்ட்**

தரமான டிட்டர்ஜண்ட்  
சலவைப் பவுடர்



MCA/PD/4



மெங்கனார் அரகினர் சேப்பு  
தெழுவிரசாகையின் ஒரு தாமன தயாரிப்பு



# மகளின் மகத்தான மங்கள் மன நாளுக்கு முத்துக்குவியல்

உங்களது செல்வ மகளின் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெறத் தேவையான பணம் சேமிக்கத் தமிழ்நாடு மெர்க்கன்டைல் பேங்கின் புதிய "முத்துக் குவியல் டெபாசிட் திட்டம்" உதவுகிறது.

ரூ. 1000 - மற்றும் ரூ. 1000 -த்தின் பெறுக்குத் தொகைகளில் டிபாசிட்டுகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன.

5 ஆண்டுகளுக்கு மேல் 21 ஆண்டுகள் வரை டிபாசிட் செய்து, இத் திட்டத்தில் பயனடையலாம்.

இன்றே இத் திட்டத்தில் ரூ. 1000 - முதலீடு செய்யுங்கள். வரும் ஆண்டுகளில் சுத்ததொகை எப்படி வளர்ச்சி பெறுகிறது என்பது பாருங்கள்:

ஆண்டுகள்	திரும்பப் பெறும் தொகை	அதிகரிக்கும் அளவு
	ரூ.	
7	2,008 -	2 மடங்கிற்கு மேல்
14	4,034 -	4 மடங்கிற்கு மேல்
18	6,010 -	6 மடங்கிற்கு மேல்
21	8,105 -	8 மடங்கிற்கு மேல்

அன்புப் பெற்றோர்களுக்கு "முத்துக் குவியல் டிபாசிட் திட்டம்" ஒரு அரிய வாய்ப்பு.



## தமிழ்நாடு மெர்க்கன்டைல் பேங்க் லிமிடெட்.

(ரெஜிஸ்ட்டர்ட் பேங்க் - ஸ்தாபிதம் 1921)

சிறீலண்டர் அலுவலகம்:

58, பீச் ரோடு, தூத்துக்குடி-628001

உங்களுக்குப் பணிபுரிய தமிழகத்தில் பல கிளைகள்



ஆண்டான் 'ரகிஷி'ய் மூத்தவையே ஸாத்திக் கொண்டிருந்தான். அவன் சொன்னது முழுதும் உண்மை என்று அதில் எழுதி விடுத்தது!

"இன்னொரு சமயமும் ஆண்டானின் கதை என் மனச் சொர்ணை அகற்றி என்னை வாழ வைத்தது. ஒரு குற்றமும் செயலாமல் அநியாயமாக உத்தியோகத்தை இழந்த வேளை அது. உடம்புக்கு வேறு வந்து படுத்தாவிட்டேன். வீட்டில் தனித்திரம் பிடுங்கித் தின்று. உற்றார், உறவினர் எல்லாம் மெய்க் கழுவினர். அம்மாவைக்குட நடன வேண்டாதவனாகியிருவேனோ என்று அஞ்சினேன். ஆஸ்பத்திரியில் நான் படுக்கிருந்தது மூன்று வது மாடி. அங்கிருந்து குதித்துத் தீராத பிரச்சனைக்குடையவன் தீர்வு கண்டால் என்ன என்று யோசித்தேன். நல்ல வேளை! எண்ணத்தைச் செயல்படுத்துவதற்கு முன் ஆண்டானின் அற்புதமான கதை 'பொழுது விடியும்' கண்ணில் பட்டது. அதற்கு கதை என் சொந்தக் கதைதான்! நிக்கலான பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காணக் கதாநிதியை காட்டின வழியே நான் அது என் தம் பிக்கையை ஆவனமாக வளர்த்தது. ஆஸ்பத்திரியைவிட்டு வெளியே வந்தவன் துணிந்து ஒரு துணிக் கடை வைத்தேன் இரண்டாம்

அபரிமிதமாக வந்தது. இன்று என்னிடம் செல்வம் கொழிக்கிறது. எனக்கு வழி காட்டினது ஆண்டான் அவரின் எழுத்துத்தான் என்பதில் என்ன சந்தேகம்?"

அவன் போய்விட்டான். இன்னொரு சமயம் ஆண்டானைக் கட்டாயம் வந்து பார்க்க்பதாகச் சொல்லிவிட்டுச் சென்றான்.

அவன் பேசிவிட்டுப் போன பேச்சு - குளத்தில் கல்வெறித்தது போல் - ஆண்டான் மனத்தில் ஆவிரமாவிரம் எண்ணக்களைக் கிண்பி விட்டிருந்தது. எவ்வா எண்ணக்களையுமிட மெயோங்கி தின்றது பின்புறம் எண்ணம் தான்:

'கக்கா தாதகாலியில் சதா விழுந்து கிடக்கும் என் வாழ்க்கை பயனற்றது என்று எண்ணியது எத்தகைய பேதைமை! பொழுதைக் கொடுவதற்காக நான் படைத்த கதை களுக்கு இவ்வளவு சக்தியா? சொந்தத் துணை வெவ்வுதற்காக நான் எழுதினதெல்லாம் பிரச் துயரைத் துடைக்கும் என்று எதிர்பார்க்க வில்லையா! வாழ்க்கைக்கு அந்தம் கண்டா என்நெய்வளம் இனி நான் ஆராய மாட்டேன். நான் எழுதப் பிரத்தினம்! அதுவே என் மூக்க... என் தர்மம்!' அவன் மனத்திற் ஓசி பிறந்தது.

பாடுக்கு யார் வெண்ச்சம் காட்டினார்கள்?

\*\*\*\*\*



**பரிக! பரிக! பரிக!**

**கண்ணதாசன் எழுதும்**

**சேரமான் காதலி**

**ஆரம்பமாவதைப்போட்டி.**

நெய்க்குழங்கு ஒரு விசேஷப் பரிசுத் திட்டம் அறிவிக்கிறோம்.

டிசம்பர் 15-த் தேதிக்குள் கல்வி காரியாலயத்துக்கு இரண்டாண்டும் சத்தாவான ரூ. 75/- அனுப்பி வைப்பவர்களுக்கு



## கல்கி கதம்பம்

**என்ற துணைப் பரிசாக வழங்குகிறோம்**

இதில் அமரர் கல்வி அவர்கள் எழுதிய நிறைக்கதைகள் தமிழ், அவரது மொழிக் கட்டுரை, நடைக்கலைக் கட்டுரை, கவிதை, சிவிலிமா கியர் உயர் போன்ற தவர எழுத்துக்களும் மனம் வீகலின்றன. கல்வி பதா பரிசாக அளவில் 160 பக்கங்கள் கொண்ட இப் புத்தகம் உயர்ந்த காக்கத்தில் அச்சானிதது. அழகிய வண்ணப் படங்களுடனும் கனமான மெய்க்கட்டையுடனும் எந்த ஒரு துயக்கதையும் பெருமிதத்துடன் அங்கு கரீக்கக்கடிய எடுப்பான தவாரீப்பாக உருவானிதது.

குறிப்பிட்ட சில பிரதிகளே அச்சாவதால் இன்றே கல்விக்கு உங்கள் சந்தாவை அனுப்பிப் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.

ஏற்கெனவே சந்தாதாரராக உள்ளவரும் சந்தாவை இரண்டாண்டு களுக்கு நீடித்துக் கொண்டு பரிசு பெறலாம்.

**மாதோஜர், கல்கி காரியாலயம், சென்னை-800031**

\*\*\*\*\*



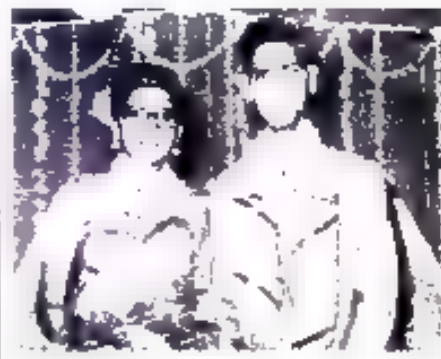
ஸ்ரீ S. K. M. ராகவன், (மாஸ்கோ + J. C. காந்தி கம்பெனி, பம்பாய்) அவர்கள் குமாரத் திரைப்படம் N. மகாலட்சுமிக்கும், மஹாராஷ்டிர முதன்மந்திரி காவியாவய அதிகாரி K. J. சுவர்காவின் குமாரத்தி செனபாக்கியவதி செம்பத வங்கியிலும், பம்பாய் கன்ஸ்டா க்டன் ஹாலில் சமீபத்தில் திருமணம் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. அந்நாளை மட்டும் ஸ்ரீ காவியாவின், ஏராளமான உறவினர்களும் நண்பர்களும் மற்றும் முதன்மந்திரி உள் பட அகிலரும் தம்பதிகளை இனிது வாழ ஆசிரிவதித்தனர். வாழ்க மணமக்கள்



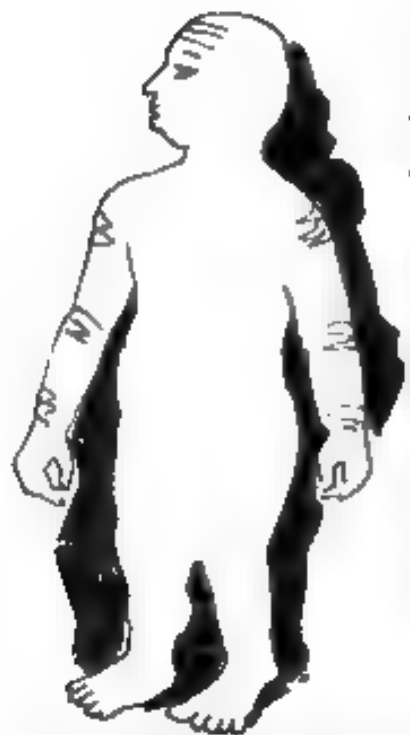
மணமக்கள் ஸ்ரீ M. V. சந்திரி (Under Secretary, President's Secretariat, Rashtrapati Bhavan, New Delhi) அவர்கள் குமாரத்தி சென. குக்பீலிக்கும், ஸ்ரீ C. P. சென் அவர்கள் குமாரத் திரைப்படம் L. P. சைத்தியகுதன், (Junior Engineer CIDCO, பம்பாய்) அவர்களுக்கும், சமீபத்தில் புது தில்லியில் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. வாழ்க மணமக்கள்



சென்னை, ஷாட்டோ இத்திலா மிமி டெட்டிஸ் கிற்பிச திரையாடி ஸ்ரீ T. V. சீனாவா சன் அவர்கள் குமாரத்தி சென், மகாயக்டி என்ஹி சத்திரவா டுக்கும், ஸ்ரீ R. கிருஷ்ணாவாமி அவர்கள் குமாரத் திரைப்படம் K. V. கிருஷ்ணன் B. E. (புரோடக்ஷன் இன்ஜினியர் அசோக் வேலண்ட், சென்னை)க்கும் சமீபத்தில் சென்னையில் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. வாழ்க மணமக்கள்



பம்பாய் ஆக்டீவா-கெவர்ட் கம்பெனி அவர் செந்த ஸ்ரீ கே. என் ராமன்வாமி யின் புதல்வி சென், மகாலட்சுமிக்கும், பம்பாய் கட்டகமி காவேஜ் ஆக்டீவா காமர் வண்டி செந்த ஸ்ரீ ஆர். என் சதாசிவ ஸ்வரின் புதல்வன் திரைப்படம் வெங்கட் குக்கும் சமீபத்தில் மிமரிசாவாசத் திருமணம் நடந்தேறிவது. வாழ்க மணமக்கள்



நான் வணங்கும் மனிதனின் படி 15.

பாட விரும்புபவர்களுக்கும் ஆனால் மூன்றாம் படி உத்தமம் உத்தமன் ஆகை, ஏதோ ஓர் உத்தமனாகிய பாடுகிறேன் என்றும் உத்தமன். அதற்கு அவர். "இவருடைய நீர்த்தனங்கள் வேதத்திற்குச் சமானமாகும். இதைப் பாராயணம் செய்தாலே போதுமானது. உனக்குத் தெரிந்த மட்டும் பாடு" என்று கூறிவதோடு, நான் பாடி முடித்தவுடன் இரு பாடல்களுக்குத் தமிழில் விளக்கமும் கொடுத்தார்கள். "இவர் இவற்றைய பாடல்களில் விவதான் பழக்கத்தில் உள்ளன. மற்றவை என்ன ஆகியவை?" என்று வருத்தினார். திருமொழியைத் துள்ளிப் பிடித்துப் பார்த்து அதாவது பிரம்மம் மெனன மொழியில் அச்சொல் செய்யும் பொழுது ஒவ்வொரு பதத்துக்கும் ஒவ்வொரு மயராக அம்பிகை சீர் பாடல்களில் உதித்துள்ளது. தமது தயோவுகையாக அம்மனுக்குக் கை மணி மாலை ஒன்று சாற்றியுள்ளார். இந்த அம்மனுக்கு தெய் தீபம் வைக்கச் சொல்லிப் புத்த கோட்டை மன்னருக்கு அறிவித்துள்ளார்; புத்தகோட்டை மன்னரின் உத்தேசம் விடச் செட்டு அவற்றுக்குப் பதிலை மன்னரின் எழுதிச் காட்டி, திரைத்தி செய்துள்ளார்.

இவர் எழுதிச் காட்டிய மனது அரண்மனையில் புகுக்கப்படுகிறது. இவர் உத்தரவுப்படி புத்தகோட்டை மன்னர் "தரோ" உத்தமன் நடத்தி வந்தார்.

தமப் பதவியையும் பிரித்து, இவ் வயதி மேலே உத்த வேண்டியதைக் கற்றார். தக்க தருவத்தில் உபநயனம், அத்தவனம் நடத்தினார். திருமணம் தாயாகின் தூண்டுதலால் நடத்தது. ஆனால் சிறிதளவுதான் இச்சொலிக்குத் தோசியம், தமது மனோவைக் கவனிப்பாராய் பாரித்து. விடே விரிந்து அந்தப் புனிதமொழியை அந்நிமலாவத்தைத் தயோ வயிலாக உணர்ந்து, மோட்சம் சித்திக்க வழியாகுந்தார். கடைபிடிக்கத் தமது சரீரத்தை இந்தப் பூகவின் உணர்விலிருந்து மகத்தத்தில் எண்ணிய இடம் தெரிக் கூறும். குறித்த தானிக் குறை அமைக்கச் செய்து, கண் மூடி, கவரம் உள் அடக்கி, இரு கைகளும் "சிவ" முத்திரையுடன் வினங்க மோகம் புண்ணையுடன் அதில் அமர்ந்து மோகனடார், கற்பூரம், மீதுதி, சிவந்தைம் முதலிய புனித வஸ்துக்களால் மதறானில்

எனக்கு அப்பொழுது வயது ஒரு இருக்கும். "ரத சப்தமி" தினம். வினாற்றியின் எந்தனை எனக்கு மந்தனம் செவியிற்று. விழுதி வயக்குவரத்து இட்டுவிட்டு "உன்னை யோவல் பாட்டியிடம் கணானம் கற்றுக் கொள். நான் துபம் செய்துவிட்டு வருகிறேன்" என்று கூறினார். நான் உன்னை ஓடி வருகிறேன் என்று இருப்பிய் இருந்த துண்டு அழிந்தது விட்டது. நான் வெற்று உடம்புடன் வந்த கதை கண்ட எழுது பாட்டி. "இதென்னடா, தோவியம்போல் வந்து நிக்கறையே" என்றார். "யார் அந்த தோவியம்?" என்று வினாவிட்டாக்கி மெட்ட என்னை அவருடைய சரித்திரத்தைச் சொன்னுள் பாட்டி.

சென்ற கவுருண்ட மொழியின்புது எழுது உதவியார் கவுருக்குச் சென்றிருந்தேன். அங்கு தந்தையோடும், ஸ்ரீ தோவியம் பிரமத்தின் சரித்திரம்.

**வேதக்குக்குச் சமமான வாக்கு!**

பாடல் உண், புகழ்ப்படல் எவ்வாறு ஒருகேடு செலுத்தின. ஏதோ புதைவகை உண் வகையோல் அவற்றை நான் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுது, "இன்று தெருவிருந்து, தோவியம் நீதா வருகிறார்" என்று கூறினார்கள். இந்தச் சொல் எனக்கு அநிர்வையுடன், அனைத்தையும் கொடுத்தது. அன்று மாலை நான் அவுரிடம் சென்று, ஏதோ எனக்குத் தெரிந்த பிரம்மத்திரசின் நீர்த்தனமனைப்

பாடல் மூலம் மூன்றாம் தாரிகம். மூன்று, இவர் அறிவித்த தயோசனை விவ தினகாலம் கொலி விருந்து ஒரு பிரம்மனாரி விவசியம் ஏற்றி வந்தார். அது இங்கே பிரதிஷ்டை செய்யப் பட்டது. இங்குள்ள நிக்வு மரத்தைப் பார்த்த நான் காவகியம் புஷ்பம் போல் தோற்றம் அளித்தெழு. உத்திரும் மணற்பரப்பாகவே விடப்பட்டுள்ளது. இந்த மானின் பாதுகாக்கப்பட்ட இடம் பல தூறு ஆண்டுள்ளாக இவ்வரைத் தரிசிக்க வந்து எந்துவனவோ மகான் வகில் பாதுகாக்கப்பட்டு மேலும் புனிதமாகி வுள்ளது.

- ஆர். நாரிதரன்

## 16. ரோஸின் "தந்தை"

வெள்ளை வெணர் என்று கோட்டும் பாண்டும் தரித்து, கழுத்தில் ஸ்டெதோஸ்கோப் வாசலாட, வாசலில் நின்ற ஈரில் வந்து ஏறிகொண்டான் டாக்டர் கார்த்திக்.

பிள்ளையோ! வந்த பட்டவர் எதிர்ப் பாலுணவு அடங்கிய கூடை, வயல் பீன் ஸ்டீட்டில் வைத்து விட்டுக்காதவை அளவற்று சாத்தினும்.

கார்த்திகின் கைகள் புண்ணை வைப்பச் சித்தின. "வரட்டுமா, ரமேஷ்?"

"என்ன ஈர், அதற்குள் மிதந்த விட்டிருக்கிறீர்! நான் இப்போது ரத்தம் அல்லவா?" என்று ரமேஷ்.

"ஓ, ஆமாம். மறந்தே போய் விட்டேன்... ஸார்!"

"அதே மாதிரி நேற்று நான் சொன்னதைவும் மறந்துவிடப் போகிறீர்கள்! நான் உங்கலிடம் வந்து ரொம்பு நாளாகிவிட்டது என்னதான் மூன்றாமாக வேலும் போட்டுச் சொண்டிருந்தாலும், மனம் 'பக், பக்' என்று அடித்துக் கொண்டே இருக்கிறது. எந்த திடீரில் போனில் வந்து பிடித்துக்கொண்டு விடுமோ என்ற கவலையிட தோத தூக்கம் கூட வரமாட்டேன் என்பதற்கு. சீக்கிரமான் விடைப் இருக்கிற இடத்துக்கே என்னை அனுப்புகிறீர்கள். ஸார்!" என்று ரமேஷ்.

"ஏற்பாடு செய்து கொண்டுதான் இருக்கிறேன் ரமேஷ்! இப்போது உன் தங்கை வெனிதாட்டில் இருக்கிறாள். அங்கே நீ பாஸ் போர்ட்டு இன்ஸாமல் போக முடியாது. உன்னத தோணியில்தான் போக வேண்டும். காலம் நேரம் எல்லாம் பார்த்துத்தான் தோனி ஏற்பாடு செய்வார்களே... தோனி புதப்படும் மூன் தகவல் கொடுப்பதாக மின்ட் விஜய் கூறியிருக்கிறார். இரண்டாவது, ரோஸையை வேறு அளவற்றுக் கொண்டு போக வேண்டும் என்றிருக்கும்..." என்று கிரித்தால் கார்த்திக்.

"அவன் என்னில் பாதி ஈர்!" என்று ரமேஷ்.

"ஏன் ரமேஷ்! மூன்று கூட உனக்கு ஒரு பெட்டி-ஹாஸ்ப் இருந்தா இல்லை?"

"அதை நூல்கப்படுத்தாதீங்க ஸார்! அவ ஈர்யோதான் நான் இன்னிக்கு இப்படிக் கொடுக்காராது அங்கிறேன். ஆறு என்னும் என்னை தெரிவித்தது ரோஸிதான் ஈர்!"

"ஆட்சேபம் இல்லை. நானும் ஒரு காலத்தில் டாக்டருக்குப் பயிற்சிக்கிட்டுத் தப்போ ஒரு பெண்ணைக் காதலித்தவர் தான். பாவி, நான் வந்து என் கணவன் சிதற அடித்துவிட்டான்" என்று பெருமூச்செறிந்த தான் கார்த்திக். "அப்பறம் தானே எங்கிற விஷயத்தில் வேறு மாட்டிக் கொண்டுவிட்டேன்!"

"அதெல்லாம்தான் ஆண்டவன் விருப்பமான் 'வினிவர்' ஆகிவிட்டதே சார்... தானே

யம்மா தற்கொலை செய்துவிட்டாங்க. தங்கை தான் குளோஸ் பண்ணி விட்டேன்!"

"அந்த தந்திக்காததானப்பா நுற்ற வாலியான கனக்கு அடைக்கவம் கொடுத்து மாறுவேடத்தில் மறைத்து வைத்து இத்தனை நாட்களாகக் காப்பாற்றி வருகிறேன். ரமேஷ்! என்னை ஒரு சத்தெகம்..."

"கொத்துக்கள் ஸார்!"

"தானே இறப்பதற்கு முது நான்குட தான தனத்துடன் தெலிபோனில் பேசி நேனே! அவனை நீ அதற்குப் பத்து நாட்களுக்கு முன் கொன்றதாக ஜெயராம் சொல்லுறே - அது எப்படி!"

"ஜெயராம் தெரியாமல் சொல்ற பிடுக்கிறார். டாக்டர் இறந்ததற்கு பத்து நாள்தான் தனத்தை நானும் என் நண்பன் ஒருவரும் ஜோக்பால் செய் தனக்கே கொண்டு..."

"ஊ! மெதுவாகப் பேசு! காற்றுக்குக் கூடக் காது இருக்கும்" என்று கிரித்தான் கார்த்திக்.

ரமேஷ் விடப்பட்டு கார்த்திகைப் பார்த்தான். முகத்திள் எவ்வளவு பிரகாசம்! அவை அவ்வாறாக கிராப்புத் தலை; தன் சதுரமான முக்குக் கண்

சுருகி வெகலை ஆடை; காலில் பூட்டல் - பாலுய கொடுத்துவா இவன்? விடப்படு மறைத்துக் கொண்டு ரமேஷ் கேட்டான்: "மிட்டர் விஜய்விடமிருந்து எப்போ ஸார்! பதில் வரும்!"

"அட் எனி டைம்! ஒய்கொரு நாளும் நான் எதிர்பார்த்துக் கொண்டேதான் இருக்கிறேன். சீக்கிரம் வந்துவிடும். இரண்டாவதாக தரிசில் நோயில் டாக்டர் ரமணன் ரொம்ப மோசமான நிலையில் படுத்த படுக்கையில் இருக்கிறார். அவர் கவலையே என்னுள் புகுந்தாக இருக்கிறது... அடுத்த இரண்டு மூன்று நாட்கள் தான் அவர் அருகிதேயே இருக்கும்படியாகக்கூட இருக்கும். விட்டைப் பார்த்துக்கொள்..."

சுருகி வெகலை ஆடை; காலில் பூட்டல் - பாலுய கொடுத்துவா இவன்?

விடப்படு மறைத்துக் கொண்டு ரமேஷ் கேட்டான்: "மிட்டர் விஜய்விடமிருந்து எப்போ ஸார்! பதில் வரும்!"

"அட் எனி டைம்! ஒய்கொரு நாளும் நான் எதிர்பார்த்துக் கொண்டேதான் இருக்கிறேன். சீக்கிரம் வந்துவிடும். இரண்டாவதாக தரிசில் நோயில் டாக்டர் ரமணன் ரொம்ப மோசமான நிலையில் படுத்த படுக்கையில் இருக்கிறார். அவர் கவலையே என்னுள் புகுந்தாக இருக்கிறது... அடுத்த இரண்டு மூன்று நாட்கள் தான் அவர் அருகிதேயே இருக்கும்படியாகக்கூட இருக்கும். விட்டைப் பார்த்துக்கொள்..."



"என், ஸார்!" ஊர் இளம்பி தகர்த்தது.

சுரீர்த்திருக்கு இன்று ரொம்ப உற்சாகமாக இருந்தது. ஜோராக விலை அடித்துக் கொண்டு ஊர் ஒட்டினால் என்னை என்று நினைத்தார். "மக் கிளக... என் மன்ஸன் மகயுரும்..." என்ற புதுசு "தூம்" பண் பண்ணிக் கொண்டு சூக்கிரலேடரை அழுத்தினார்.

நிஜ ஸார்ட்கெட் ஸாஸில் கதுப்புக் கண் ணுடியும் தலைக் குட்டையும்கூட பூட்டிக் கொண்டு ஊரில் காய்கறிக் கூடைபுடல் கருவது தெரிந்தது.

ஸண்டிஸை அவன் அருகில் கொண்டு போய் மெதுவாக நிறுத்தி "ஹலோ, மிங் ரோஸரி!" என்று "ஹலோ, டாக்டர்!" என்று விலை புடல் நிறுப்பினால் ரோஸரி,

"இன்னிக்கு புது புதுக்குப் டோகைலா? அம்மா எப்படி இருக்காங்க?"

"அம்மாஸா? ராத்திரி முழக்கத் தூங்காமே டாக்டரய்யா அரை ஸாத்திரய்யி லேயே உட்கார்த்திருத்தாங்க... ஸார்! ஒரு விண்ண விஷயம்!"

"கொண்டி!"

"என் அப்பா ஊர்லேருந்து வந்திருக்காரு. இன்னிக்கு ஒரு நாள் இருப்பாரு... விஷயம் போட்டிருக்கேன்... ஜோரா கைமச்சப் போட்டாலும் அவருக்கு..."

"போட்டதெல்லாம் சீதிரம் போட்டுரு. துபாய்க்குப் போலிட்டா லாடிஷமா?" என்று விசித்தான் கார்த்திக். "ஆக இன்னிக்கு நீ வரமாட்டே..."

"என் ஸார்!" என்னுள் ரோஸரி, "நாளைக்குக் கிட்டியும் வந்துடுவேன் ஸார்!"

"அப்பாஸை யாரு கவனிச்சுக்கொடுங்க?"

"கவனிச்சாம் மாத்தாக்கர் கொல்லிட்டு வந்திருக்கேன் ஸார்... அம்மா இப்ப ஆக்ஸர்ட் ஆயிர் டாக்டர். தலைக்காயம் கூட நல்ல ஆயிர் போலிருக்க. டாக்டர் இப்ப புது புதுக்குட்டாரே என்ற கவலைதான் இருக்கு."

"டாக்டர் மாத்திரி லாஸ்கேட்டிங் போகு கவனிப்பாங்கன்னு கவனிப்போ என்னமோ?"

"அதுக்குத்தான் நீங்க இருக்கிறீயாருளே. ஸார்... என்னை டாக்டரின்குத்து நீங்க தர்னே ஸார், என்னைதனையும் நிர்லாகம் பண்ணிக்கிட்டிடு வாரீங்க... உங்கிட்டே டோசிய டாக்டருக்கு இருக்கிற தயக்களை



மேலே பாருகிட்டே இருக்கு ஸார்!" என்ற ரோனி.

பெரிதாகப் பெருமூச்செறித்தான் கார்த்திக். "ரோனி! நீ நம்பினால் நம்பு இன்னா விட்டால் வேண்டாம். இந்த மாதத்துக்கு முந்தி இந்த உலகத் தொடர்பே வேண்டாம் என்று தங்கை மொட்டை அடித்துக்கொண்டு வான் உடுத்திக்கொண்டு போவான் தான். அதி என்னை இப்போ இருந்து வந்து இத்தனை பெரிய சேவாளயத்தை என் தம்பியே கட்டிச் சேவை செய்ப்படி செய்கிறபவதை நீவித தான் ஆச்சரியமாகவே இருக்கு—"

"உலகத்திலே எங்கையே ஆச்சரியம் தான்னு எங்க அப்பா சொன்னாலு, டாக்டர்!" என்ற ரோனி. "தங்கை டாக்டர். உலகத்துக்கு டயமாகிடுச்சு!" என்றான்.

"தாங்கு!" என்றான் கார்த்திக் பிறகு, "ரோனி! ஒன் திங்... சீக்கிரமாக ஒருசு ரெண்டு பெணரும் துபாய்க்கு அனுப்பி வைக்கிறேன். தான் மறந்துவிடக்கூடாது... சமையல் கிட்டச் சொத்து... அப்ப..." - கார் தளிர்த்தது.

அடுத்த நிமிஷம் "ரோனி" என்ற குரல் பிக்குவ இருந்து செட்டது. ரோனி திரும்பி பின்னே. விழித்த கோட்டும். பெரிய தொப்பியும். தரைத் தாடியும் மிளசையமாக உடைத்த கண்ணாடியுடன் ஒரு பெண் நின்று.

"டாடி! அதுக்குள்ளே என் வந்தேன்? அவன் உங்களை அடையாளம் தெரிஞ்சுக் கிட்டானா?" என்று பதிலினை ரோனி. "காணியே உன்னுடைய தெரிஞ்சுக்க முடியுமியே? அன்னையேயா தெரிஞ்சுக்க முடியப் போகிறது? அவன் இப்ப எப்படி இருக்கான்னு பார்த்துமே போயிருந்தது ரோனி. அதுதான் கார் மனையறத்துள்ளே வந்தேன்" என்றான் பெண்.

"சீக்கிரமாக, அதுக்குப் போய்ப் பேசு வாம்!"

"வேண்டாம். அந்த அந்தப் பாரக்கியே போய்ப் பேசுவோம்" - இவரையும் பார்த்துக் கொக்கி நடத்தாரான். பாரக்கிய ஒன் கால்கை இங்கி. ஒரு பெரிய மரத்தின் திழைக் கட்டாரிக்கு ஒரு கொத்து வேர்க் கட்டைகைக் கைக்குட்டையின் கிரீத்துக் கொண்டு. "சொத்து ரோனி! எதுக்காக அவரையாவை சொக்கித் தந்தி கொடுத்தே! என் திங்காங் தியர்!" என்று செட்டான் பெண்.

"எத்தனையோ கொள்கைகள் ஸார்..... ஒன்று இரண்டா? இரண்டு தானே இப்பே என்னமோ பங்கரமான நடக்கப் போகு துக்கு தொன்று ஸார்!"

"என்ன சொல்லறே நீ?"

"ஸார், கொஞ்சம் குரல்க் குறைவாகவே வைக்கக்கூடாது ஸார்! யாராவது கேட்டா குரலுக்கும் உருவத்துக்கும் சம்பந்தமே இல்லைன்னு நினைக்கக் கிட்ட வந்து உங்க தாடி எப்பி பிடிச்ச உறுக்கிடுங்கன்னா - அது ஸையோடு வந்ததும். அப்பறம் இன்னொருவர் சொரா திப்பீங்க!" என்று சிரித்தான் ரோனி.

"பயப்படாதே ரோனி! என் தாடியை அங்கையு இவரை பாரும் அங்கைக் குடி வந்து!" என்ற சேர். "கரட். மேலே சொத்து!" என்றான்.

"ஸார்! இந்த தளிக்கிறோமியே என் ஸையோ நடக்கப் போகுது. இந்தக் கார்த்திக் ஏதோ பெரிதாகப் பிளான் போடுகிறான். அவன் மூடமும் பார்வையும் கொஞ்சம் கூட நன்றாக இருப்பே. வந்த ஆறு மாதங்களுக்குப் பெரிய டாக்டரைக் கைக்குப் போட்டுக் கொண்டு விட்டான்."

"இதெல்லாம் எப்படிச் சாத்தியமாகு!"

"இதே சேனையை தானும் இப்பே வந்த தும் கேட்டுக் கொண்டு விடைபெறத் தேடினான் பாரமோன தகவல்கள் கிடைத்தன. கல்காவதனையும் 'எடிட்' செய்து சேர்த்தான் ஒர் அருமையான கதைப்பாவிடுமிய!"

"எனக்குக் கதை கேட்க ரொம்பப் பிடிக்கும். ஆரம்பி."

"இந்த தளிக்கிறோம் ஒரு பெரிய என் கேட். உங்களை போலு பெரிய பங்கைக் கழை மாநிதி இருக்கு; மெய்க் தாண்டிப் புகைத் திடுக்கிடு பெரிய டாக்டரோட பங்கையு இருக்கு. இத்தனை பெரிய சொத்துக்கு அபிபராண டாக்டர் ரமணனுடைய சொத்து வாழ்க்கை ஒரு புராணம்."

"தீர்மானகையப் பதிக் சொத்து."

"தீர்மான பாவம், வாழ்க்கையிலே ரொம்ப புகழ் ஏமாத்துகிட்டான். இந்த டாக்டரை மனத்துக்கொண்டு இப்பே வருவதற்கு முன்பு, ஒரு க் கொண்டா இருந்தபோது இந்த கார்த்திக் பீது உயிரைப் வைத்திருந்தானாம். கேசர் என்ன காரணத்தாலோ அவர்கள் பீதித் தீர்மான டாக்டர் ரமணனுடைய மனையாக வந்து விட்டான். ஐந்து வருடம் அங்குடன் மகிழ்ச்சி பிங்காமியே குடித்தனம் நடத்தினான். அந்த சமயம் டாக்டரின் தூய அன்னையும் அவளாய் தன்ன முடிவிலிவீ. ஓர் இருதயம் பொராட்டமே அவன் மனத் தன் தீவிர்த்தது. அத்தப் பொராட்டம் தானவே முடியாத போன ஒரு தான் மாநி, டாக்டர் தம் கைக்களுடன் மமதானத்தில் மெய்க்கை ஆட்க் கொண்டிருந்தபோது இவன் மாயவிரிக்குத் தீயிற் விழுந்து உயிரை விட்டு விட முயன்றான்."

"துமோ, பாவம்!" என்றான் சேர்.

"அதற்குச் சில நாட்கள் முன்புதான். தீர்மான இப்பே இருப்பதைத் தெரிந்து கொண்ட கார்த்திக் உன் டாக்டர் என்னது கினை கொடியும் கேட்கித்துக் கொண்டு இப்பே வந்து. தளிக்கிறோமிய் குடிப் டாக்டராகச் சேர்த்திருந்தான். டாக்டர் இங்காத நேர மாகப் பார்த்து திரிமலாணல் பார்த்த வ்த தான். அவன் வந்த அதே சமயம்தான் திரிமலா மாயவிரிக்குத் குதித்ததும் நிமித்தம்...."

"விதி எப்படிக் கொண்டு வந்து சேர்க் கிறது!" என்றான் சேர்.

"கரெட்டி ஸார், விதிதான் அவனைக் கொண்டு வந்து சேர்த்தது. அவன் கூட



'பொங்குடி ஒன்' குரல் மேதானத்து உடனடியாகவே பல் வந்திருக்கவில்லை. சென்னைக்கு வந்தது. மூக்கு, சாது இவற்றை அறக்க அறிக்கத்துக் கொள்வதும் வெவிரேயுமிக் இப்போது கல்காதானாக இருக்கிறது. அமெரிக்காவிலுள்ள பல் வெண்கல் ஆவரணங்கள் கைத் துடிக்கையின் கல்காததின் கிழம் குழியோடு தங்கள் கல்காதகிலும் வந்த கிழ கைத்துக் கொள்கிறார்கள். டாக்டர் வந்தது 150 டயங்கல் வந்திருக்கிறது!

— 'கெட்கை நெருக்க' - அளித ரமணத்திரை

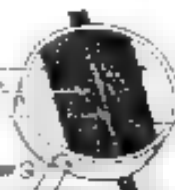
பெரியவான கேசர் எங்கள் மங்கியவிக் காரணம்  
அவை உரோமத்திற்கு போய் செல் பூச்சுப் போடுகின்றன.

# ட்ரூ-டோன்

ஒவ்வொரு உரோமத்தையும் ஈடுகொடுக்கிறது, பெரிய நிரந்தர  
இயற்கையுப் பொலிவை அளிக்கிறது. உங்கள் கேசத்திற்கு



ட்ரூ-டோன் உரை சிறப்பான எடுத்துக்காட்டு  
உரோமத்தின் (ஷூட்டிங்) புது போலித் திறப்பு  
பொருட்டு உட்புற காட்டெனல் பருத்தியை  
கொடுக்கிறது. அதன்மூலம் உரோமத்தின்  
காம்பை உரோம கேசத்திற்கு மேலட்டி கொடுத்த  
புதுமையுப் பொலிவு காணப்படாதது.  
ட்ரூ-டோன் உரோமத்தின் மென்மையான  
உரோம காம்பத்தின் தனித்திறப்பு அளிக்கின்றன.



இந்த உரோமத்தின் மென்மையான  
காம்பை உரோமத்தின்  
காம்பை உரோமத்தின்  
காம்பை உரோமத்தின்

ட்ரூ-டோன் உரோமத்தின்  
காம்பை உரோமத்தின்  
காம்பை உரோமத்தின்  
காம்பை உரோமத்தின்



லிக்விட

கொண்ட தேர்ந்தெடுத்த  
ட்ரூ-டோன் லிக்விட தேர்ந்தெடுத்த  
மற்றும் உரோமத்தின் மென்மையான  
காம்பை உரோமத்தின் மென்மையான  
காம்பை உரோமத்தின் மென்மையான  
காம்பை உரோமத்தின் மென்மையான  
காம்பை உரோமத்தின் மென்மையான  
காம்பை உரோமத்தின் மென்மையான



வாஷிங்

உரோமத்தின் மென்மையான காம்பை உரோமத்தின்  
மென்மையான காம்பை உரோமத்தின் மென்மையான  
காம்பை உரோமத்தின் மென்மையான காம்பை  
உரோமத்தின் மென்மையான காம்பை உரோமத்தின்

உரோமத்தின் மென்மையான காம்பை உரோமத்தின்  
மென்மையான காம்பை உரோமத்தின் மென்மையான  
காம்பை உரோமத்தின் மென்மையான காம்பை  
உரோமத்தின் மென்மையான காம்பை உரோமத்தின்

everest/260/JKH-m.

உரோமத்தின் மென்மையான காம்பை உரோமத்தின்  
மென்மையான காம்பை உரோமத்தின் மென்மையான  
காம்பை உரோமத்தின் மென்மையான காம்பை  
உரோமத்தின் மென்மையான காம்பை உரோமத்தின்

**வானவில்லின்  
வனப்புமிக்க  
வண்ணங்களை  
எட்டிய் பிடித்து**



**உங்கள் கிரலாங்கனிக் உபடு பிரயோகம்**

எழில் கொழிவதற்கும் இயற்கை அழகின் பிழலிட முனைவது போது, கச்சேராத கலிந்து, பழம் கச்சிதமான அலுவலர் பால்கும் இயோமைட் வேண்டும்.

இந்த முன்னணித் திறமை இயோமைட் தளக்கெல்வோ நிலைநாட்டியுள்ள மூதறிஞர் சிறப்பாகும்.

இயோமைட் பெயிண்ட்ஸ் மட்டுமே இயற்கை வளம்பிற்து இயைபாக வண்ணங்களை, சாயங்களை, சிறக்கங்களை உக்கரூக்குப் படைத்ததனின் வலுவாகும்.

இவைகளைப் பயன்படுத்திப் பரந்தறிஞ்போகை இயோமைட் கேட்டுப் பால்கங்கள், இனி எப்போதும் சேவகர் தப்பாமல் தேடுகின்ற இயோமைட்.

**bp**



நிலைநாட்டல்—

இதனைத் தயாரிப்பது பெர்மோகனேஸ் கரூப் பிளண்டெல் இயோமைட் பெயிண்ட்ஸ் லிட், பதிவு அலுவலகம்.

தூண்டல் பிழைகள், லீக் கிழைகள் போல், மம்பாய்-400001

கிள்கள்: தாளு, அறையதாபாத், டில்லி, கான்பூர், கண்டகூர், கங்கதா, பெங்கலூர், மென்சை, மென்சை மற்றும் கண்டகூர்.

**இயோமைட் பெயிண்ட்ஸ்**



VENART/GA/TM

**சேவையும் தரவும் சேர்த்த  
வண்ணக் கலவை!**



மேயே முடிவாகி சென்று அவர்க்கு காப்பாற்றி விட்டான். அதிலிருந்து டாக்டருக்கு அவனிடம் அபாரப் பிரியம், மதிப்பு. தம்பிக்கை ஏற்பட்டு விட்டது. தம்பிடம் அவன் டெண்டாக இருந்த அவர்க்கு தனக்கு அடுத்தபடியாகவே நிலமித்து அவனிடமே எல்லாப் பொறுப்புக்களையும் ஒப்படைத்து விட்டார்."

"அதிர்ஷ்டசாலிதான் இந்தக் கார்த்திக்!" என்று சொல்.

"அதிர்ஷ்டம் மட்டும் இல்லை. சத்திரம் மூல் சேர்த்து கொண்டது. தீர்மானி விழுந்தது தற்செயலாக அங்கு. தற்கொலை முயற்சி தான் என்று டாக்டர் அறிந்து கொண்டான். அன்றே அவரும் இடி விழுந்துவிட்டது. தீர்மானி எவ்வளவு மருத்தும் அவன் தவறி விழுந்துவிட்டதாக டாக்டர் தம்பியே வீகிற. அதிலிருந்து அவர் ஒரு தோயாளியாகவே ஆகிவிட்டார். நிமிர் திடீரென்று மயங்கி விழ ஆரம்பித்தார். அப்போதெல்லாம் இன்னொரு கை போட்டு அவரைக் காக்க டாக்டர் கார்த்திக்தான் அரும்பாடு படுவார்."

"இதில் தவறு ஒன்றுமில்லை!"

"தவறு இனிமேல்தான் வரப் போகிறது னார். இப்போ தீர்மானி மழைய தீர்மானி இல்லை. அவன் மூலமாக ஒரு ஆரம்பித்திருக்க டாக்டர் கார்த்திக் பெரிய டாக்டராக பார்த்து வருகிறபோதெல்லாம் தீர்மானிதான் தனியாகக் காத்திருக்கிறார். ஒரு நாள் 'டாக்டர்! என்னை ஏன் காப்பாற்றினீங்க. அப்போது சாக தங்களுக்கு இன்னொரு கை போட்டு என்னைக் கொன்றிருக்கக் கூடாது?' என்று தீர்மானி அந்தஸ்தைக் காதுகேட்டு கேட்டேன். 'என்னை இதை இரட்டை காத்திருக்க காது முடிவாகியே' என்று கேட்டேன். 'என்னை என்னை காது கூட்டிவிட்டுப் போகிறீர்கள்?' என்று உங்க கூட கவனத்தின் எந்தக் கோழிக்கும் தான் வரத் தவிர' என்று அந்தஸ்தை."

"கார்த்திக் என்ன சொன்னார்?"

"அதெல்லாம் கூடாது. தான் தப்பக் காலியம் என்னிக்குமே பண்ண மாட்டேன்! சாமியைப் பார்த்துச் சேர்த்து வைக்கா வைக்கா' என்று சொன்னார்."

"பெரிய டாக்டருக்கு இவ்வளவு மேலே சந்தேகம் வருமா?"

"எப்படி வரும்? அவர் தீர்மானி அம்மா விழுந்த அண்ணைக்கு. 'தரா' என்று சத்தம் போட்டுக் கொண்டு விழுந்ததற்கானது அப்போதும் அடிக்கடி படுத்துப் படுத்து எழுந்தது கிட்டிருந்தார். இப்ப பத்து நாளை அதுவும் இடைவாது. பிரச்சனை கூட அடிக்கடி போய் விடு. இப்ப அவர் படுத்துக்கொண்டு அன்றையே யாகுமே போகிறதில்லை... தீர்மானி அம்மா இவ்வாட்டாகக் கார்த்திக் மட்டும் தான் போவார். சாலியாலம் பிழிப்பு முடிந்த போகிற டாக்டரும் கைவாய் மரபானதக் காது வந்து திர நின்று பார்த்துட்டுப் போவார்கள்."

"அப்ப டாக்டர் கார்த்திக்கும் கூடவே இருப்பாரா?"

"இருப்பாரு."

"ஏன்?"

"இதிலே இன்னொரு வேடிக்கையும் இருக்கு. அதுதான் எனக்குப் புரியலை. 'ஒரு கூட

**கிரிஸ்தோபர்**  
கவியின் கவிதைகள்



**இந்த இதழ் கவியுடன்  
விப்போலக் கொண்டு வருகிறது!**

**விலை 30 காசுகள்**

எங்கே வேண்டுமென்றும் ஒரு கரெக்' என்று கார்த்திக் கிட்டே சொன்ன தீர்மானி அம்மா இப்ப டாக்டர் காவடியிலேயே சட்டகார்த்து, 'கார்த்திக்! அவரை எப்படியாவது காப்பாத்திவிடேன்' என்று அழைக்க!"

"சொன்னது!"

"ஆவிரம் இருந்தாலும் அவர் என்னைத் தொட்டுத் தாவி கட்டிய புகழை: நக்கலர்' என்று புயம்பழுவல் அவங்க அப்படியும் புயம்பழுவல் பார்த்தா டாக்டர் கார்த்திக் கொட மூலம் பவங்கமாக இருக்கு. 'தீர்மானி! தம்பால் முடிந்ததைத்தான் செய்வான்' வாழ்ந்தானே மரணமோ நம் கைவிய் இல்லை' என்று. 'இவ்வளவு டீனா மை பென்ட்' என்று. ஆனால், னார்! இனி இவ் குயில் வில்லு ஒள்கிட் என்று சொன்னது."

"தேவன் எப்படி?"

"இதோ இது - நேத்து டாக்டர் ரமணாவுடன் 'பெட்' அடியிலே குப்பைக் கூடை மீட்குது" - ரோணி கால்கறிக் கூடை வில் தேடி ஒரு சிறு காதிப் போட்டவத்தை எடுத்துப் பிரித்தான். அதற்குள் இருந்த கொத்து சிறு இவ்வேகைகள் மருத்து காலிப் புட்டியைக் கண்டதும் சேர் நினைவிட்டான். அது மெய் விவரம் வேண்டியும் பவன் படுத்துத் ஒரு கவன விஷத்தின் காலிக் குயில். ஓ! இது ஏன் வந்தது டாக்டர் ரமணனின் அறைக்குள்?"

"இதே மாதிரி ஒரு புட்டி போன வாரதும் அந்த கூடையில் கிடந்தது னார்!" என்று ரோணி.

(தொடரும்)

சென்னைமில் பிரபல பட்டு சேலை விவசாயிகளான  
**M. S. P. B. ஸ்கீம்மணஸா & சிரதர்ஸ்**  
 கடைமில் சென்ற 10 ஆண்டுகளாக பணியாற்றிய அனுபவத்துடனும்  
 அவர்களது ஆபீஸுடனும் விவசாய



**M. S. P. B. Skimmanasa — S. S. R. Dhar**

மற்றும் அவர்களது நன்மையில் பட்டு முயற்சியில்  
 சென்னை, மயிலாப்பூரில் துவங்கப்பெற்ற புதிய பட்டு ஜவுள்  
**வாணி சில்க்ஸ்** 132, திரையுபேட்டை சாலை ரோடு, மயிலாப்பூர்,  
 (ஐயம் பிடிக்கு அருகில்) சென்னை - 600004  
 காஞ்சிபுரம், ஆணி சி தர்மாவரம் பட்டு சேலைகளை  
 உற்பத்தியாளர்களின் விநியோக விநியோக செய்கிறோம்!

மற்றும் எங்கள் படைகளிலும் அறிவுறுத்தல் கண்ணாடிகளில் வெள்கடிகரி,  
 கதவால், லேபாட்டி சி துணி சி கதவால்கள் காட்டல் சேலைகளும் கிடைக்கும்  
 எங்களது பணிகளைக் ஆதரவளிக்க வணிகவாடிக்கை வெள்கடிகரிக்கு.

## உம்மிடியார் ஜுவல்லர்ஸ் நகை சேமிப்புத் திட்டம் மணியான வாய்ப்பு!

குரூப் I

மாதம் ரூ. 50/- 15 மாதங்கள், ரூ. 750/-

குரூப் II

மாதம் ரூ. 100/- 15 மாதங்கள், ரூ. 1,500/-

மாதத்திற்கு ஒரு முறை ஆபரணங்கள் வெள்ளிக்  
 அருமைமயான வாய்ப்பு. பாத்திரங்கள் உங்களு  
 அதில் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டால் ரூ. 750 அல்லது அதன்மீது மாதம்  
 1500 - மதிப்புள்ள தவணை செலுத்த  
 வேண்டாம்.



இனாம்! முதல் தவணை செலுத்தியவுடன்  
 ஒரு வெள்ளிக் குத்துவிளக்கு.

## உம்மிடியார் ஜுவல்லர்ஸ்

உம்மிடி ராமைய செட்டி,  
 குருஸ்வாமி செட்டி அண்டு கோ.,  
 23-25, நேதாஜி போஸ் ரோடு,  
 சென்னை-600 001. போன்: 31902 & 31758  
 உம்மிடியார் பண்பாடு பிறந்த முதல் வீடு  
 உம்மிடியார் ஜுவல்லர்ஸ்



**Aழக்கிச**  
**CHIRIPY!**

உயிர் அழகு கல் வச  
R.M. சந்திரன்



கிழ் மிசு : கொ. வெ. ஓர் மக

**A**

**N**

யாகு? கொடி  
விடுக்காது!  
பொய்யாயல் தக்கென்பா?  
என்ன சமாசாரம்?

**H**

**H**

எனக்குத் தாலும்  
எனக்குத் தாலும்  
சிறித்கூறாமல்  
சிறித்கூறாமல்  
வெறுவது உனக்கும்  
வெறுவது உனக்கும்  
நிறையுமாய்க்கை!

**S**

**R**

என்ன! உனக்கும்  
உனக்கும்! உனக்கும்  
யாதுக்கும்! உனக்கும்  
யாதுக்கும்! உனக்கும்  
உனக்கும்! உனக்கும்  
உனக்கும்! உனக்கும்

**D**

**T**

**M**

**W**

பொய்யாயல்  
பொய்யாயல்?

சுயிர்

**J**

உனக்கும்! உனக்கும்!  
உனக்கும்! உனக்கும்!  
உனக்கும்! உனக்கும்!  
உனக்கும்! உனக்கும்!

**F**

**E**

உயிர்! உயிர்!  
உயிர்! உயிர்!  
உயிர்! உயிர்!  
உயிர்! உயிர்!







# ஆமைக்குப் பல் குதிரைக்குப் புருவம் முயனுக்குக் கண் இமைகள் | கிடையா!

கொண்டு அப்பாவின் பல வேலைகளில் பங்கு கொள்ள வேண்டியிருந்த தொல்லைகளிலிருந்து காப்பாற்றப்பட்டதால் மட்டுமே அந்தப் பொலியு ஏற்பட்டதாகக் கொள்ளக்கூடாது. சித்தி வந்ததன் பிறகு கிட்டி மகனாக ஆவீற்று என்பதில் ஸ்பந்தமில்லை. ஏனென்றால் தாக்கு செத்துக் கிடந்த எய்களுக்கு அவன் வந்ததன் பிறகுதான் வாங்கிக் கொண்டுவரக் காப்பாற்றும் தின்பண்டங்களும் கிடைக்கவேண்டும். அவன் வந்ததன் பின்னர் தான் தாங்கன் துப்புரவாக உடை உடுத்த முடிந்தது. இதனால் அக்கம்பக்கத்தில் சித்திக்கு எதிராக எய்கள் குழந்தை உள்வாங்கலில் தலை கடைக் முயன்றபோது போக்கற்ற பெண் பிள்ளைகளின் ஸ்பம் எய்களிடம் சாயவில்லை. தாங்கன் சித்தியை தேடிக்கத் தவிர்ப்பட்டோன். இதனால் தானும் ஒரு சித்தியாக வாழக்கூடிய வேண்டிய தீய ஏற்பட்ட போது அது அப்பாவுமேயன்றும் இழந்திருக்கோ அவ்வது வருத்தத்துக்கோ உரிய ஒன்றாக எனக்குப் படவே இல்லை. தான் மாணக்கவிருந்தவர் என்கைக் காட்டிலும் இருபது வயது குழந்தை என்பதும் அவருக்கு தான்கு குழந்தைதான் என்பதும் கொஞ்சம் என்னைக் கவகித்தாலும், என்னை வேறுபடுத்திக் என் கணவரின் குழந்தைக் குழந்தைக்கும் என்ற சாத்தியக்கூறு எனக்குத் தோன்றாமற் போவீற்று. உண்மையில் சித்தி கிட்டத்தட்ட ஒரு தாய் மாதிரி எய்களை வெவ்வேறப் பராமரித்தது போலவே தானும் நம் கணவரின் குழந்தைகளுக்கு குழந்தைகளைப் பேணி வளர்த்து உற்றார் உறவினரிடமும், அந்தக் குழந்தைகளிடமும் எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக என் கணவரிடமும் - நல்ல பேர் எடுக்க வேண்டும் என்ற பொறுப்பு உணர்ச்சியுடன்தான் நான் இந்தக் குடும்பத்தில் புகுந்தேன்.

ஆனால் நான் எவ்வளவுக்குவ்வளவு அவர்களை நல்ல பேர் எடுக்க முயன்றேனோ அவ்வளவுக்குவ்வளவு அந்தக் குழந்தைகளின் வேறுபாட்டால் நான் சம்பாதிக்க நேரிடும். என் கணவர் மட்டும் என்னைக் கொள்ளை அன்பு கொண்டிருந்தார். நான் திரைத்திரைதான் குழந்தைகளைப் பற்றி அவரிடம் அவ்வப்போது புரார் சொல்லி எனக்கு அந்தக் குடும்பத்தில் தியாயமாகக் கிடைக்க வேண்டிய மதிப்பையும் மரியாதையையும் வறுக் கட்டாமலாகப் பெற்றிருக்க முடியும். ஆனால் அம்மாதிரியான வழிகளில் நான் இறங்கவில்லை. ஏனென்றால் நான் வளர்த்த வழி அத்தன்மையது.

காலப்போக்கில் எனது நல்ல தன்மைகளை அவர்கள் தாங்களாகவே புரிந்து கொள்வார்கள். அதற்கும் பிறகு எனக்குரிய டிரி

யாததன்மையக் காட்டுவார்கள் என்றெல்லாம் என்னை ஏன் பொறுமைவாகக் காத்திருக்கேன். நான் எல்லா நாளாக நான் கண்டது பற்றி என் பிறையுடனும், வயது ஏது ஏது அவர்கள் மகனை பித்தியாக வெறுத்த நிலைப்பாட்டார்கள்.

தேற்றத்தான் நடத்தது மாதிரி இங்கு ஒரு நான் இந்தக் குடும்பத்தில் அடி எடுத்து வைத்த அன்று முதல் நன்றாக நன்றாக வயது பதினாண்டு அடுத்தவனுக்குப் பன்னிரண்டு அத்தரும் அடுத்தவனுக்குப் பத்து. நான்காவது பெண்ணுக்கு ஏழு வயது. என்னை மாகச் சேர்ந்து கொண்டு அன்று என்னைப் படுத்தி வைத்த பாடு கொஞ்ச நஞ்சுமில்லை. இவர் இவ்வாறு தேற்றத்தில் வெளிப்படை யாகவே எக்காமமாகச் சொல்லி வைத்துக் கொண்டு எனக்கு அழகு காட்டும். கப்பிட்ட தேற்றத்தில் எப்போது வராமல் என் கழுத்தை அறுக்கும். என் தொடர்புபொருது அடுத்த கிட்டதாகச் சொல்லி வைக்கக் கூடியும்.

எய்கள் தகப்பனார் இன்னும் கொஞ்ச தாண்டக் காத்திருந்தால் ஒருவாய் இப்படி ஒரு வாழ்க்கைக்கு தான் உடம்பு நேர்த்திராதோ என்பவிலோ? கொஞ்சம் சேமிப்புடன் அவர் திடீரென்று இறந்திருப்பானதால், சித்தி என்னை இரண்டாத்தாரமாகத் திருமணம் செய்து கொடுக்க முற்பட்டாள் 'இதைவிட தன் இடம் எனக்குக் கிடைக்க வழி இல்லை' என்று இரண்டாத்தாரமாக வாழ்க்கைப் பட்டதில் கைக்கு ஒரு தேரும் வந்துவிடவில்லை என்று எடுத்துச் சொன்னார். என் தகப்பனார் பணக்காரர் இல்லை என்பதையும் ஆனால் எனக்குக் கணவராக வரவிருந்திருக்கிற ஆசிரிக் கணக்கில் சொத்துக்குக் கிராமம் என்பதையும் குப்பிட்டிருக்கிறார். என்னை இரண்டாகச் செய்தான் என் கணவரின் குழந்தைகளிடம் அவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டுமென்ற அறிவுரை கூறினார். கணவனை தெய்வம் என்றும் குழந்தைகளோடு நன்றாகச் செய்து கொள்ளுதல் அவர் வாழ்க்கை விழிப்பற்றுப் போதும் என்பதை நினைப்பில் கொண்டு என்னைக் கட்டாமல்கித் தெய்வமே செய்து கொண்டு எதுவாக வாழ்க்கை என்றும் என்னும் புத்திமதி சொன்னார். கிட்டத்தட்ட ஒரு தாங்கு நடான சித்தியின் சொந்தக் தான் நிரமேதனொன்றேன். அவன் சொல்லி வைத்திருந்த ஒன்றோர் அறிவுரைப்படியும் நடத்தேன். ஆனால் எனக்கு என் கணவரின் குழந்தைகளிடம் நல்ல பேர் கிடைக்கவில்லை.

ஆவீற்று. இந்தக் குடும்பத்தில் நான் துழைந்து இருப்பது ஆண்டுடன் ஆவிவிட்டன.

**காசுகட வேண்டாம்!**  
ஜோதிர்தா கிரீஸா



“இந்தக் குழந்தை இருந்த உபயோகத்தில் உணவு எல்லாவும்  
கொடுத்தும் கொண்டிருந்தார்கள்!”  
“குழந்தை மூலம் உபயோகம். இருந்த மூலம் உபயோகம் அமைந்தது, எல்லாம்  
அமைந்தது, உயர்ந்தது உயர்ந்தது, குழந்தைக்குப் பழைய உயர்ந்தது, கொண்டு வந்த  
உயர்ந்தது உபயோகத்தில் பண்டம் உயர்ந்தது?”  
“அது திறமையில்லாதது!”  
—கொண்ட மூலம்

எனக்குக் குழந்தை பிறக்கவில்லை. இரண்டு  
தடவை எஞ்சி விடைய எதிர்ப்புதான்.  
உன் குழந்தைக்கு எப்போது தான் உணவு  
முத்ததாரத்தின் குழந்தையின் முத்ததாரத்தின்  
அதிகமாக தெரிந்ததேன். ஆனால் உன் பண்டம்  
தான் தெரியாதது.

...மொழிக்கு உபயோகமாகப் பதி  
வித்து வருவதில் ஆகியதே, அவருக்கு  
முன்னு பெண்டியும் இரண்டு பெண்டியும்  
இருக்கிறார்கள். குழந்தை பெருந்ததான் உன்  
கொண்ட பொருளின் எப்போது அவர் பெரும்  
பாடும் தன் குழந்தைகளை இப்போது அழைத்துக்  
கொண்டு வருவதில்லை. அப்படி உத்தராவும்  
இரண்டொரு நாட்களுக்கு மேல் தங்கிய  
தில்லை.

அடுத்தவர் ரஷிக்கு மணமாகப் பதி  
ஆண்டுக்கு ஆகியதே. அவருக்கும் இரண்டு  
பெண்டியும் இரண்டு ஆண் குழந்தைகளும்  
இருக்கின்றன. முன்னுமனுக்கு மணமாகி  
விட்டது. இரண்டு பிள்ளைகள். தாய்மாவது  
பெண்ணுக்கு மாப்பிள்ளை தேடிக்கொண்டிருக்  
கிறோம். எதுமொரு ஒன்று மாத்திரம் ஒன்றுக்குத்  
தட்டிப் போய்க் கொண்டே இருக்கிறது.

...உட்குத் தான் கு நாட்களாக இவர்  
படுத்த படுக்கையாகக் கிடக்கிறார். எந்த  
தேராலும் எதுவும் தேரலாகும். அப்படி எதுவும்  
தேரலாகும் இவர் பிழைத்துக் கொண்டே போன  
தன் எப்போது என்னுடைய மேலுக்குமொன்றாக  
இருக்கிறது.

நீர்மக்கு நாட்களுக்கு முன்னால் தான்  
கொளியுக்குப் போயிருந்த தேரத்தின் இவர்  
அதுவருகத்தின் மயக்கம் அடைந்துவிட்டதாக  
வும் உட்கு இவரை ஆள்பத்திரியின் சேர்த்  
திரும்பதாரையும் தகவல் வந்ததான். முதல்  
பெண்ணும் பிள்ளையும் தகவல் கொள்வதாக விடு  
முத்ததாரின் வந்திருந்தார்கள். மேலி வந்ததும்  
எக்கொருமாக உட்கு இவரைப் போய்க்  
கொளியின் எதிர் வீட்டில் சாலைக்குக் கொடுத்து  
விட்டுப் போய்க் கொளியின், விஷயம் இவ  
ரை எப்போது உட்கு தெரிவிக்காமல்  
போய்க் கொளியின். கொளியினிக்குத் திரும்  
பிவ் என்வீட்டில் எதிர் வீட்டில் சாலைக்குக்  
கொடுத்தார்கள். தான் முதல் கொளியினிக்குத்  
தான் எல்லாரும் போய்க் கொளியின் போதும்  
என்று என்வீட்டில் கொளியினிக்குத் இரவு  
பத்து மணிக்குத் திரும்பிவ் அவர்கள் தெரிய  
அரை மணத்துடன் கொளியினிக்கு என்வீட்டில்  
வந்த ஆகிவிருந்தது அனைய விஷயம். என்  
வீட்டில் பன் நாட்களில் மிகவும் தோல் வந்தது  
வருவது உண்டாவதால் தான் என்வீட்டில்  
மல் இருந்தேன். எதிர் வீட்டில் சாலைக்குக்  
கொடுத்தவர்கள் அவர்களிடம் இன்ன விஷ  
யம், இன்ன ஆள்பத்திரியின் என்வீட்டில்  
சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறார் எப்போது உட்கு  
சேர்க்காமல் போய்க் கொளியினிக்கு என்வீட்டில்  
திறந்துவந்ததான் தான் வருத்தப்பட்டுக்கொண்  
டிருந்தேன். உட்கு தான் இவ்வீட்டிலிருந்து  
என்வீட்டில் அழைத்துப் போவதற்கு வாரும் தவிர  
தான் இல்லை. என்வீட்டில் தனிவாக என்வீட்டில்

போனும் படுக்கையில்லை. இந்த நிலையில் அக்கம்  
பக்கத்திலும் பாருகடைய துணைப்பியலும்  
நாடகம்மென்றது அதற்கும் அவர்கள் என்வீட்டில்  
விடுவதாக இல்லை. “என்? தாய்கள்தான் உன்வீட்டில்  
அழைத்துக் கொண்டு போக மாட்டோமென்று  
சொல்லி அவர்களை ஒத்தாணைய நாட்குப்  
போதிலா? என்வீட்டில் பார்த்துக் கொள்ள  
வாம்” என்று சொல்லி விட்டார்கள். உட்கு  
சிலித் தான் பாருகடைய போகுட்படுத்தாமல்  
என்வீட்டில் இருந்த காலம் முட்டாக்  
சிலித் பாருகடைய துணையும் இல்லாமல் தனி  
வாகவே ஆள்பத்திரிக்குப் போனேன்

இரவிக் தகப்பனுருடன் பாருகடைய துணை  
இருக்க மேலுருடும என்று அவர்வு உட்கு  
கொளியின் வீட்டுக்கு வந்ததில் அவர்களின்  
திறந்து தான் ஆள்பத்திரிப்பட்டுப் போனேன்.  
தான் போன தேரத்தின் அவர் தாங்கிக்கொண்  
டிருந்தார். உமார் பன்வீட்டில் மணிக்  
கன் விதித்தார். போக உட்கு என்வீட்டில்  
டர் உத்திரந்தார். ஆனால், தான் என்வீட்டில்  
தடுத்தும் கொளியின் அவர் மணம் விட்டு என்  
வீட்டில் போனார்.

“அருகம் 1 த என்வீட்டில் மணம் விட்டு  
என்வீட்டில் போனது விடையது. ஆனால்  
என்வீட்டில் என்வீட்டில் தெரியும். என்வீட்டில் பொரு  
சாலைவா காங்கிப்பட்டுத் தீ எந்த ககத்த  
வும் காணவில்லை. உன்வீட்டில் ஒரு குழந்தை  
உட்கு போறக்கிடைய. என்வீட்டில் குழந்தை  
என்வீட்டில் மணவியா தடுத்திடைய. உன்  
விட்ட தான் அதைப் பத்திப் போவ்வீட்டில்  
தனிவா என்வீட்டில் என்வீட்டில் தெரியும். ஆனால்  
சொல்லி மேலுட்பத்தான் தான் அதைக்  
உன்வீட்டில் படுத்தி அவர் பாட்கடத் தெரியு  
ககிவிட்டேன். எப்படித்தெரியுக்ககிவிட்டேன்  
உன்வீட்டில் ஆள்பத்திரியின் வீட்டில் ஒரு நாளைக்கு  
ரவியின் மொழிப் பெய்க் கொளியினிக்குத் தெரி  
ட்டேன் அவர்கள் உன்வீட்டில் படுத்தி அவர்  
பாட்கட பெய்க்காம் சிர்க்கக் சிர்க்கக் கொடு  
ககிவிட்டேன் மாத்திரம் பெய்க் கொளியினிக்குத்  
கொளியின் தான் கொளியினிக்குத் தெரியு  
பாது அவர்களின் பத்தி ஒரு நாள் உட்கு  
புலர் செய்தது விடையதுவந்ததே திறந்த  
தான் ஆள்பத்திரிப்பட்டுப் போனேன். தீ என்  
வீட்டில் சாது. நல்லவர்களுடையவர்கள் அன்  
வீட்டில் என்வீட்டில் என்வீட்டில் உட்கு  
தான் செய்த முதல் காரியம் என்வீட்டில் தெரியு  
மொ? என்வீட்டில் பெருக்கும் என்வீட்டில் பெய்க் கொளியினிக்குத்  
தேயி மாத்திரம் என்வீட்டில் உன்வீட்டில்  
பெருக்கும் என்வீட்டில் என்வீட்டில்...”

என்வீட்டில் உட்கு என்வீட்டில் பெரு  
வந்தது “உன்வீட்டில் பெய்க்காம் போ  
தீயும். இப்ப என்வீட்டில் வந்திருக்க உன்வீட்டில்  
தாரிவிட என்வீட்டில் உட்கு பத்திரி  
சாலைவீட்டில் போதீயும் பாருகடைய தான் சொல்  
தெரியும். என்வீட்டில் என்வீட்டில் பணமும்  
காலம்? என்வீட்டில் என்வீட்டில் பணத்துக்  
காலத்தான் உன்வீட்டில் உட்குக்கிடென்  
வாக்குக வாம் கொளியின் என்வீட்டில்  
வாம். தகவலென்று அப்படி ஏதும் செய்தி

டாதிங்க, எங்காரும் என்னைக் கிழிச்சு  
கொட்டிடுவாங்க...'' என்று தாள் அழுவதை.

''அழாதே, அஞ்சாம்! நான் சொத்துப்  
போயிட்டா நீ இங்கு யாருவிட்டாய்  
யோய் இருக்காதே, உங்களை வேலிக்கொடுக்க  
வேலிக்கொடுக்க. அப்பாவுக்கடய சம்பள  
ரம், நம் சித்தி என்ன நடத்தமாட்டாணங்க..''

''வேறுங்க, அந்தப் பேச்சே போகலீங்க,  
உங்களுக்கு ஒன்றும் வராது...''

''...ஏய், ரமம்! பணம் பிராண்டித்  
தெரியுமா? அதுதான் பணத்துக்கு ஆகைப்  
பட்டு என்னை வேணும்னுங்க செய்யுமா?  
வயசாவலாம் கன்னுங்க கட்டிக்கொடுக்க  
என்ற பதிலைத் தவிர என்னைப் பின்பாச் சூதல்  
நிலை. ரொன்று என் சொகையில் சூத்கிறது  
அன்று முழுதும் தான் என்னைச் சித்தி  
கொண்டிருந்ததும் திரைக்குத் வருகிறது.

கடைசியில் அவர் திரைத்துடிதான்  
நடத்தது. என்னைப் பிரியப் பிரிய அழ  
வைத்துவிட்டு அவர் போய்ச் சென்றார்.

ஆய்வுத்திட்டமிடுவது விட்டுவிட்டு வந்து  
கமலா இரண்டு வாரங்கள் கழித்துத்தான்  
அவரது மகனாகத் தோன்றினார். எதிர்வாரத  
வசையில் சட்டென்று திரைத்தது.

அவர அழகையாரே உயிர் எழுதி வைத்  
திருந்த என்னை அழகுக்கடய இறந்த  
உயிருக்கள் யாவும் நடந்து முடிந்த பின்னர்  
வெளிவரவீற்று. குழிப் வசிக்கதான் விட்  
டுக்கே வந்து உயிரில் படித்துக் காட்டினார்.  
நான் வழக்கம்போல் அழிக்கிக்கொண்டு இருத்  
தேன். கதறு இருக்கின் வரையொன்றிதயோதா  
நான் கால் போல் கால் போட்டுத் கொண்டு  
சொத்துடன் போன்ற பதிலி ழுத்த மகனாக  
தனக்குத்தான் இருக்கும் என்று எதிர்பார்ப்பு  
வருக்குரிய தோர்வையுடன் உட்கார்த்திருந்த  
தான். ழுத்தவையும் அப்படியே சித்திபுடன்  
உட்கார்த்திருந்தான். மற்ற எக்கொருமே  
சொத்து முடிதல் அப்பாவிதல் சம்பளம்  
பயிட்டுப் படிக்கவும் என்வது போல்  
உட்கார்த்திருக்கக் காங்கத் தோன்றியது. கடைசி  
யில் வசிக்கியா ழுத்த வெடிதூண்டி, எடுத்து  
விட்டுப் போட்டி போட்டு முதுவர் முகத்திலாவது  
சவரம் விக்கியது.

அவர் தமது சொத்துக்கள் என்வாவதனை  
வும் - அவரை காட்டி சொத்து முயத்திலென்கள்

சம்பாதித்ததன் என்ற வாரணம் பதறி-தம்  
விருப்பம்யோல் அவர்தான் பரிசீலித் தமக்கு  
முழு உரிமையும் உண்டு என்று சிப்தை  
போட்டுவிட்டு என் செய்குக்கே எழுதி வைத்  
திருந்தார். தான் இத்ததன் பிறகு-தான்  
என் விருப்பம் யோல் எப்படி வேண்டுமானா  
தும் - என்வனவு வேண்டுமானாலும் செய்வு  
செய்தது போல் பிதபாவத்தைத் தம் முத்த  
வதன் அணவரும் சம்பளம் பயிட்டுத்  
கொள்ள வேண்டும் என்றும் உத்திரித்தார்.  
தான் பிதபாடுத்தாமல் செய்வு செய்தால்  
அதில் குற்றம் காணத் தம் மக்களுக்கிடம்  
வகை உரிமையையும் தாம் அளிக்கக்கிடம் என்  
தும் அவர் அதில் திட்டவாட்டமாக அறிவித்  
திருந்தார். தனக்கு அமைப் படித்துமுடித்ததும்  
எனக்கே தன் கழன்றது. ழும்பதிருவீரம்  
சொக்கம்... பணத்துக்காவே தான் அவரை  
மணத்ததாம் அவர் குழந்தைதன் அடிக்கடி  
கூகடமாவடமாம் என் காதுபடப் பேசிய  
குத்தல் பேச்சுக்கள் யாவும் செவிக்கில்  
ஒலித்தபோது என் உடம்பு குறுகிப்போயிற்று.  
''அப்பாவுக்கென்ன வைத்தியம் கிழித்தியம்  
பிடிச்சிருக்கிறா என்னை?'' என்ற முத்ததன்  
வெறுத்த பேச்சும், ''அதானே!'' என்ற  
சலிவன ஆமொழிபும் எனக்குக் கேட்கவே  
செய்தது.

தான் என்வையும் அறிவாமல் அடுக்கினவ  
விட்டு வெளியே வந்தென். ''வசிக்கியா!  
அந்தப் பணத்திலே ஒரு வசிக்க காக்கட,  
எனக்கு வேண்டாம். ஒவ்வொரு பெண்  
னும் ஆகையடந்த குழம்பு காழ்க்கைக்கு  
ஆகையப்பட்டுத்தான் தான் அவரைக் கட்டித்  
கிட்டேனே ஒழிய அவருக்கடய பணத்துக்கு  
ஆகையப்பட்டு இல்லீங்க. என்வாப் பணத்தை  
வும் அவர்களுக்குள்ளே பங்கு போட்டு தான்  
கொடுக்கிறதாம் மறுபடியும் ஒர் உயிர் எழுதிப்  
போடுங்க. தான் என்வெழுத்துப் போட்டுத்  
தாறென்...'' என்று அறிவித்துவிட்டு  
அடுக்கிக்கொண்டு திரும்பினேன்.

அவர்கள் என்வையும் அமர்ந்திருந்த  
அந்தப் பேசிய அமைதிச் சட்டென்று திவைய  
அமைதி போருள் போதித்ததானவும், இத்  
தின் ஆண்டு காவமாக என்வின் அவர்களுக்கு  
திருபீத்துக் காட்ட முடிவாமல் துன்பப்பட்டுக்  
கொண்டிருந்த என்க்கு அமைதி அளிப்பதாம்  
வும் இருந்தது.



அடுத்த இதழில்...

ஜேசுதாஸ்—

பேட்டி

யோட்டிக்கதை : ஓடிப்போனவன்!  
— ஜி. கௌரி —

பஸ்ஸில் முல்லா!  
பஸ் பயணம் அகதியாமிராமன்  
ஞானத்துறையி மாறும்!





**உங்கள் அன்பின்  
பிரதிபலிப்பு**



# இந்து ரோல் பிலிம்ஸ்

உங்கள் காமிரா எந்தத் தயாரிப்பாக இருந்தாலும், நீங்கள் எடுக்கப் போவது எவ்வித புன்கப்பட்டமாக இருந்தாலும், இந்து ரோல் பிலிமையும், புரோமைட் பேப்பரையும் பயன்படுத்துங்கள்.

காரணம், ஒரு நல்ல ரோல் பிலிமும் புரோமைட் பேப்பரும் அளிக்க வேண்டிய எல்லாப் பயன்களையும் இந்து அளிக்கிறது. தெளிவான மாறுபாடு, சிறப்பான ஒளிப்பதிவு, ஒரே சீரான தரம், துல்லியமான கிரெயின்கள் இவற்றை அளிப்பது இந்து. அதமட்டுமல்ல, இந்து மிக எளிதில் கிடைக்கிறது. எனவே உங்கள் அன்பின் பிரதிபலிப்பை காண இந்துவை நாடுங்கள்.

இத்துறையில் தன்னிறைவு பெற, தள்ளிக்ரற்ற சேலையில் இந்து அளிப்பவை:

இந்து ரோல் பிலிம். இந்து போட்டோகிராபிக் பேப்பர்கள்.

இந்து சினி பாஸ்டிவு. இந்து சினி கவுண்ட் ரெகடிங். இந்து எக்ஸ்பிரெசின். இந்து வீடியம் காண்ட்ராஸ்ட் கிராபிக் ஆர்ட்ஸ் பிலிம். இந்து உயாபாஸ்டிவு. இந்து டாகுமெண்ட் காரியிங் பேப்பர்.

**இந்துவின் தரத்திற்கு  
சான்று உங்கள்  
கண் எதிரே.**



இந்துவ்தான் போட்டோ பிலிம்ஸ் மாளியுபாட்சரிக் கோ. லிமிடெட்,  
(இந்திய அரசின் ஒரு திறவுகாள்)  
இந்துரை. உதமலண்டலை 649 005





மாநிலக் கப்பல் தீர்மானத்திற்கு மேலே எழும்பக் செய்கும் இந்த முறைக்கு 'ஜாக் அப்-போட்டிபாசம்' (Jack-up-Piercing) எனப் பெயர். கப்பல் மேலே எழும்பியதற்குப் பிறகு கப்பலிலே மேடை மீது அமைத்தக் கொண்டு எடையில் அடிவாரத்தைக் குடைகிறார்கள். எடையில் அடிப்பகுதியிலுள்ள மணல் 'பொன் பொன்' என்றும் இருக்கக் கூடாது; மாறா மாறவும் இருக்கக் கூடாது. காலகால பதிலு தீர்மானப் பொதிய உறுதி அளிப்பதற்கு இத்தகையதான முடியும்.

இம்மாதிரிக் கப்பல் பாய்வுக்கு 300 மீட்டர் மீட்டர் மீதும் கப்பலான கிரிசுடானிக் 2170 மீட்டர் ஆரத்தில் எண்ணெய் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மேய் பாரத மக் கனிக் கால்கனிலே நேரடி வந்து பாய்ந்துள்ளது எனில் மிகையாகும். அது நான்கு பெட்ரோல் கிண்கயம் மும்மடங்கா உலர்ந்தி விட்டதுடன் மேலும் கிண்கய உலர்ந்திவிடக் கூடிய சாத்தியக்கூறுகள் உண் தியமிக், எடையுக்கடியில் கப்பலான கிரிசுடானிக் எண்னெய் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதை மத்திய அமைச்சர் திரு செ. டி. மானியன் 'மீயிலக் டாகர் செய்தி' எனக் குறிப்பிட்டு மிதித்த திக் விவரிப்பின்க்.

தாரையில் எண்ணெய் கண்டுபிடிப்பதற்கு அப்படிக்கத் தீர்ந்ததுவது, கண்டுபிடிக்கப் பட்ட எண்ணெயை மேலிக் கொணருவது இவற்றையிட, எடையில் இப்பணியிற் றுருகும் திக் கிடுக்கங்களும் சிறம்களும் அநிலம், எடத் கணரயிலிருந்து கமார் 300 மீட்டர் தூரம் கணர எடையில் ஆழம் மிதித் திறந்ததற்கு அநிலக்கிவது. ஆனால் 300 மீட்டர் தூரத் துக்கு அப்பாக்க எடையில் ஆழம் மிடுமென்று மிகக் கூடுதலாகி வருகிறது. கன்கிள் சாத்தப் பகுதியிலே எடையில் அமைப்பு இவ்வாறு தாக் இருக்கும். கணரயிலிருந்து 300 மீட்டர் தூரம் கணரயினான எடையில் இப்பகுதிக்கு 'காண்டிமேண்டக் கெய்கிப்' (Candimend Shale) எனப் பெயர். தோய்ப்பட (அட்கை)த் திக் இப்பகுதி மேலிக் தீர்மான வண்ணத் திக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

'காண்டிமேண்டக் கெய்கிப்' எனப்பெறும் இந்த 300 மீட்டருக்கு உட்பட்ட எடையிலே பித்தாக எண்ணெய் கண்டுபிடிப்பதற்கான அப்படிக்கத் தீர்ந்ததுவது. எடையுக்கடியிலிருந்து எண்ணெய் எழும்புதற்குக் கப்பலிலே 'பிளாட்டிபாசம்' மாநிலப் பாய்வுத்து கிறார்கள். கப்பலிக் இத்தகையதிக் பணி மாநில மிதிஞானி ஞானி தரும் தகவல்கள் கையவாணகம்.

கப்பலிக் தாக்கு பக்கவண்ணிதும் தாக்கு கால்கனிக் எடையுக்கு அடிப் பகுதி கணர தோலுத்துகிறார்கள். கால்கனிக் மிதி இதற்கு, இதற்குக் கப்பல் மேலே எழும்புகிறது. மேட் டாக் கால்கனிக் அடிப் பகுதியிலே பகுதி பார்த்தும் பொது 'ஜாக்' மூலம் கணர மேலே துக்குகிற

கால்கனிக் தீர்மானம் 300 அடி இருக்கும் தாரைக்கு அடியில் 30 மீட்டர் பதிலு தீர்ந்தும். இம்முறையில் 300 அடி ஆழம் கணர குடைவது சாத்தியம். 'காண்டி', 'காண்டி' என்ற பெயருள்ள எண்னெய், இவற்றை கால்கனிக் (CANDI) தாரையிலிருந்து கொத்தமான கப்பல்கள் இம்முறையில் குடைவப் பாய்வுத்தப்படு கின்றன. ஒரு முறை 'ஜாக்' செய்து கப்பல்க் உறுதியாகத் திறந்திவிட்டாக் மறை, சாத்த அடியை சாத்தப் பகுதி தியமிக் கொத்தித்து குடைவாணம், எடக் கொத்திப்பி மிதி யாக் இருத்தாக் மேலே செய்து வடியும் எடையில் ஆழம் 300 அடிக்கு மேல் இருத்தாக் 'ஜாக் அப்' செய்து கிறம்க்.

கப்பல் மாநில அடி எடையில் மூழ்கிய திக் குடைவது ஒரு முறை. இதற்கு தாரையே தாட்டுக் கப்பல் ஒன்று பாய்வுத்தப்பெறு கிறது. இக்கப்பல் மீயப் பெரியது, செவையும் கூடுதல். ஆனால் பகுதி திக் எவ்வளவு பாதகமாக இருத்தாலும் வருடம் முழுதும் இக்கப்பலிலிருந்து குடைவ முடியும். ஆழம் கடுமையாக இருத்தாலும் இவ்விருத்தவண்ணம் குடைவ இயலும். இவை அதுகையான அம்ம்க்கம்.

இவ்விருத்தவண்ணம் மேலுபட்ட மூன்று வது வகையுள்ளும் குறிப்பிடத்தக்கது. கப்பல்க் எட்டுத் திசைகளில் தங்குரம் பாய்ச்சி திக் திறந்துகிறார்கள். கப்பல் சாதாரணமாகக் எடையில் பித்தவண்ணம் இருக்கும். ஆனால் ஆடாமல் அகையாமல் இருத்த இடத்திலேயே இருக்கும். இம்முறையில் குடைவ ஒரு பரிட்சுக்க் கப்பல் பாய்வுத்தப்பெறுகிறது. இதற்குச் செவையும் சாத்தக் குறைவாகும். தங்குரம் பாய்ச்சுவதற்கேற்பக் எடையில் அடிப் பகுதி அமைத்திருத்தால்தான் இக்கப்பல்க் மூலம் குடைவது சாத்தியம்.

இவ்விதம் எடையில் மேடை அமைத்த பிறகு குடைவது தீவத்திக் குடைவது மாநிலமே தாக். ஆனால் எடையில் பணியாற்றும்பொது மணல், சிலமெட்ட, இரகையன் பொருட்கள் கொத்தவதுக்கத் கப்பலுக்கு எடுத்துச் செல்லப் பண 'செய்' கால்கனிக் தோலப்படு கின்றன. இப்பொழுது அமெரிக்காளிலிருந்து ஒன்றும் பிளாக்கிலிருந்து ஒன்றாகக் இரு செய்க் கண்கள் இப்பல்க் வருகின்றன. திக்



- நேமாமாஸிவி, கஸ்தூரி, ஜெயந்தி  
-குடியோடோஸி கோபி.
- கட்டிக்குக் காட்சி மாநில முதலமைச்சர்  
தலை வாகனம், நடிப்புக்குதான் வாகனமே!

## பொருத்தம்

கோபி திரைப்படத்தில் இந்நடிகைகள் மூன்றுக் கொண்டு பொருத்தாத சம்பவங்கள் பொருத்தப் பட்டிருக்கின்றன. (அதனுள்ளே இதைத் தனிப்போல) சம்பிரதாயமான, பெரியோர்களால் நிர்வகிக்கப்படும் விவாகத்தை எதிர்த்து நிற்கும் கோபி, தன் தகப்பனாரின் கிரம்பத்துக்கு கிரோதமாகத் தான் காதலித்தவரையே மணந்துகொள்ளத் தீர்மானிக்கிறான். அவன் அருமை நாயகன் மதுரன் இரு மணம் நிர்வாகியாக முகபீர்தம் முடிந்த தினத்தி் வேலை அவன் உயிரும் முடிந்து விடுகிறது. மதுரன் மணவீடு (விதவைக்கு) மறுவாழ்வு அளிப்பதாகக் கோபி அவருக்கு வாக்குறுதி அளிக்கிறான். ஆனால் தன் காதலித்தவரால் மணக்கிறான். (இது என்ன பொருத்தம்!) கோபியின் மனைவி பிரசவத்தின் இரத்து விடுகிறாள். குழந்தையும் இறந்துவிடுகிறது. கடைசிக் காட்சியில் தந்தை தம் கிரோதத்தையே மறந்து மனைவிக் காண வருகிறார். கோபிதனின் நம்பிக்கை எவ்வளவு ஸ்பந்தனை எங்கிறதா இந்த நடிகை? இல்லை, கோபிதனது நம்ப வேண்டும்

எங்கிறதா? ஒரு நடிகைக்கு வேலை எடுத்துவந்திரு மூன்று மூலக் கதைபின் கருத்தாகக் கவனிக்க வேண்டும். ஒன்று, பழையமைவ எதிர்க்க வேண்டும், அல்லது சூதாடிக வேண்டும். வெற்றிக்கும் இல்லாமல், தன்விரும் இல்லாமல் இது என்ன நடிகை? இன்னொன்று, தனக்கென என்னு கொள்கிக் கொண்டு என்னதனைத் கொள்ளாமே முறையின் பேரில் தாக்கமே மிக்கும் கெட், வழக்கத்தை நடிகை கிரோதிகள் உடனடியாக கிட்டெழிக்க வேண்டும்!

கி. கோபாலகிருஷ்ணம் (கோபி) மேலா நடிக அனுபவமும் திரைப்பட அனுபவமும் மிக்க ஒரு நல்ல நடிகை. பொருத்த குறையும், மேல் நாடுகள் பா வந்துக்கும் வென்று நடிகை கிளையின் வளக்கலை நன்கு ஆகிறது அறிந்தவர். அவர் போல், இந் நடிகைதான் பக்கிதப்பது என்றால் அது என்ன பொருத்தம்? "பொருத்தம்" நடிகைதான் பொருத்த மற்ற கதைமேல் அவளரே மதம் பார்க்க கிட்டே!

-காதலன்

தில் என்னெய் இருக்கும் இடத்தைக் கண்டறிவ வாகையிக்கு (Selsam) சர்வே ஹியோ ஹாஜிகல் சர்வே இப்படிப் பல சர்வேக்களைப் பூர்வாங்கமாக நிகழ்த்த வேண்டும். இதற்கு நிலத்தில் "ஹியோடோஸிட்" போன்ற பல கருவிகளைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். இவற் றைக் கடலில் பயன்படுத்த இயலாது. ராடார் அடிப்படையில் நிகழ்த்தப்பெறும் கிரேஷ் ஆஃப் "ஷோரான்" (Shoran) முறை எனப் படுவதாகும். இதுதான் பொதுவாகவும் பரவலாகவும் கடலில் பயன்படுத்தப்பெறும் முறை (Shoran Radio Navigation System). பம்பாய்க் கடல்சுரையில் என்னெய் கண்டு பிடித்ததில் பாரத என்னெய், இவற்றைக் கால கியூஷின் நிபுணர்களும் உபகரணங் களுமே முற்றும் பயன்படுத்தப்பட்டன. வங்காளக் கடலில் 'கார்கஸ்பர்க்' என்ற அமெரிக்க நிறுவனத்துக்கு 'காண்ட்ராக்ட்' வழங்கப் பெற்றுள்ளது. கடலில் என்னெய்

தேடிக் கண்டுபிடிப்பதில் நிலத்தில் ஏற் படாத ஆபத்துக்கள் பல நிகழக்கூடும். செவ்வும் கருதல், பண்டுகளையும் உபகரணங்களை யும் சேகரித்துப் பாதுகாத்து வைப்பதும் எளி தன்று. நீருக்கடியில் குழாய்கள் அமைக்கும் சிரம எத்தனையான வேலைமும் வேறு இடக் கிறது. என்னெய் இருக்கிறது என்று கண்டறிந்த பின்னரும், என்னெய்க் கிணறு அமைவ வேண்டிய சரியான இடத்தைக் கண்டு பிடிப்பதும் கடினமான பணியே. இவை செய்வாவற்றையும்விட முக்கியமான ஒரு பிரச்சினை, கடலில் என்னெய் கண்டுபிடித்து வெளிக் கொணரும் பணிக்கு அந்நியச் செல வானியும் கணிசமாகத் தேவையப்படுகிறது.

கடலில் ஸ்ரந்தி தம் முத்தெடுத்த வெற்றி கண்ட நாம், இன்று என்னெய்யும் கண்டு பிடித்துவிட்டோம். ஆகும் போல் வாய்க் கொழிக்க இயற்கை அன்றி தான் பூரிய வேண்டுமோம்.

-பாண்டி



# கண்ணதாசன்



## அதன் பெயர் லட்சியம்

அரிவடையில் அந்தக் கப்பல் மிதந்து கொண்டிருந்தது.

ஆறு மாத காலமாகவே அது மிதந்து கொண்டதான் இருந்தது.

சூல் கடலில் இருப்பதாகக் கருதப்பட்ட ஒரே நிலைக் கண்டுபிடிக்க அது போய்க் கொண்டிருந்தது.

அந்தத் தீவு மட்டும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு விட்டால், அந்தக் கப்பலில் பயணம் செய்த இருதரப் பேருக்கும் வளமான ஒரு தாபே விடைத்துவிட்டதாக அர்த்தம்.

கப்பல் தலைவன் செட்டிக்காரன்; நம் பீக்கைக்குரியவன்.

கப்பலுக்கு ஒரு தீவு இருப்பதை அறிந்தே அவன் பயணம் தொடங்கியிருந்தான்.

வாழ வழி இல்லாதவர்கள் இருதரப் பேருக்கு வளமான வாழ்வை உருவாக்குவதே அவன் திட்டம்.

அந்தமேன அவன் குறித்த இவர்களை அந்தத் தீவு.

பல வகைக் கடல்களையும் தாண்டிக் கப்பல் போய்க் கொண்டிருந்தது.

கடல் கொந்தளிப்பினாலும், பருவக் கோளாறிலும்தான். 'மூன்று மாதங்களைக் கண்டபயாள்' என்று கணக்குத் தவறியிட்டது; ஆறு மாதங்கள் ஓடிவிட்டன.

தேவையெனச் சேமித்து வைத்திருந்த உணவும் பொருட்களும், வசதிகளும் வெகு வாகக் குறைவாகத் தொடங்கின. ஒருநாள் அவை அறவே இல்லாமற் போய்விட்டன.

கப்பல் தலைவரே பசியையும், தூக்கத்தையும் பொருட்படுத்தாமல் கக்காவைப் பிடித்த படி இருந்தான்.

பயணம் செய்தவர்களுக்குப் பசி எடுக்க ஆரம்பித்தது.

'எப்படியும் நாம் அந்தத் தீவை அடைந்து விடுவோம்.' என்று தலைவன் ஆறுதல் சொன்னான்.

அந்த ஆறுதலால் அவர்கள் பசி அடங்க வில்லை.

'எங்களுக்குப் பசிக்கிறது! பசிக்கிறது!' என்று அவர்கள் சத்தமிட்டார்கள்.

"நாம் விவரத்தில் அந்தத் தீவை அடைந்து விடுவோம்; அங்கே ஊங்களும், கனிகளும் சேப்பாரின் திக் குவித்து விடக்கின்றன, பசிக் கொடுமையைக் கொஞ்சம் பொறுத்துக் கொள்ளுங்கள். கடலில் நிறைவு மீன்கள் கிடைக்கின்றன. குறிப்பிட்ட இயக்கை அடைபுயல்வரை அந்த மீன்களை மட்டுமே உணவாகக் கொண்டு நாம் வாழ்ந்துவிட முடியும். பிரத்தம் இப்பத்துக்காகத் தாற்காலிகத் துன்பத்தைப் பொறுத்துக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் ஒரு வட்டிவந்தை நோக்கிப் பயணம் செய்கிறீர்கள் என்பதை மட்டும் மறந்துவிடாதீர்கள். நோதிகளைக் கட்டுப்பாட்டோடு சமத்துக் கொள்வதன் மூலம்தான் ஒளிமயமான எதிர்காலத்தை நாம் பெற முடியும்."

"உருவிக் காலத்தில் அவர் வயிறுதான் கிடைக்கும்; சமயங்களில் கிடைக்காமலும் போகும். அறுவடைக்குப்பின் அற்புதமான சாப்பாடு கிடைக்கும். நாம், நமது வட்டி வந்தை அடைவதற்கு வரையில் தயவுசெய்து பொறுமைவாக இருங்கள்."

தலைவன் எவ்வளவோ கெஞ்சினான்.

ஆனால் அவர்களோ வெறும் மீனை மட்டும் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கத் தயாராகவில்லை. "எங்களுக்கு இந்த உணவு அறுத்துப் போய் விட்டது. வேறு வகை உணவு வேண்டும்" என்று சத்தமிட்டார்கள்.

அவர்கள் பொறுமையோடு இருக்கச் சக்தி அற்றவர்களானார்கள்.

எல்லொருமாதச் சேர்த்து கப்பல் தலைவனை உதைத்தார்கள்; அடி தாங்காமல் அவன் மரணம் அடைந்தான்.

கப்பல் திக்குமுக்காடத் தொடங்கிற்று. திசை நடுமாறி ஒட்டத் தொடங்கிற்று.

பயணம் செய்தவர்களுக்குப் பசி உணவு உணரத் தெரிந்ததே தவிர, கப்பலை ஒட்டத் தெரியவில்லை.

சூர்யவளியில் சிக்கிக் கப்பல் முழுகத் தொடங்கிற்று.

அவர்கள் தங்கள் தலைவனை எண்ணி அழத் தொடங்கினார்கள்.

என்று செய்வது; அவன் இனி வரமாட்டான்!

கப்பல் முழுகி விட்டது; இனி அவர்களுக்குப் பசியே எடுக்காது.

பி பி பி

நாங்கள் எவ்வளவு ஒருவனைப் பிசை தொடரும்போது நீ அவர்க்காரத்தை இருந்தால் அதுவரையில் பட்ட கஷ்டம் விளையாவிடும்.

ஒட்டக்கத்தில் ஏறியவன் ஊர் போய்ச் சேரும் வரை அதைக் கொன்றுவிடக் கூடாது.

அரசாங்கக் கப்பலையும் ஒரு தலைமை ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறது.

ஆண்டிக் கப்பலையும் ஒரு தலைமை ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறது.

குறிப்பிட்ட இலக்கை அடையும் வரையில் கொடுமைகளைத் தாங்கிக் கொள்வதே வெற்றிக்கு வழி.



உனக்கு ட்ரு  
பிடிக்குமா?

யாருக்குதான்  
பிடிக்காது?



ட்ரு சீஸ், சிறந்த சிற்றுண்டி,  
தேங்காய், பால், சர்க்கரை கலந்த  
கைவயிற்றுப் பீஸ்கட்டுகள்.  
விருந்தினர் விரும்புவர். விருத்தும்  
சிற்சிறும். உறவினரும்  
கண்பரிகளும் வரும்பொழுது  
தயங்காமல் தரலாம்.  
இந்தியாவின் எல்லாப் பகுதிகளில்  
தொழிலகத்தில் கொத்தார மூலையுடைய  
தரமாக தயாரிக்கப்படுபவை.

ட்ரு பீஸ்கட்டுகள்  
மொறுமொறுப்பானவை.  
புதுமனம் துள்ளும்  
குதி மிக்கவை.



**ட்ரு**

**TRUE**

-பகிர்ந்திட விரும்பும் தரமிசுகுவை





## எங்கள் புதிய தயாரிப்பிலே ஜர்மிலா டாகூர்!

பாம்பே டைட்டியில் புதிய புடவை வகைகள், ப்லூசு கட்டன் மற்றும் ப்லூசு பாலியெஸ்டரிலே வடிவமைப்புடன் உள்வம் கவரும் அணிவகுப்புகள் 'ஆஷிபாரு' 'ஷிப்பாஸா'—எடுப்பாசு கைத் துணி, வாய்க்கை, 'ரோலிகா' மற்றும் 2 x 2 ஸ்டில் வாய்க்கை—புதுமையும் குதுமையும் சிறந்தவை. கனவலரினாவாகும் 100% பாலியெஸ்டர்—பெண்களுக்குப் பெருமகிழ்ச்சி அளிப்பவை. கவர்ச்சியிலோ ஜர்மிலாவைப் போன்றே பிரமிப்பூட்டுபவை.

100% பாலியெஸ்டர் புடவைகள்—



# பாம்பே டைட்டிங்